Milliyet
ÇOCUK
10 Haziran 1985 ● Sayı: 24 ● 80 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
DÜNYA ATLASI
Eki ile

Çizgi Diyarı'ndan
Tarantula Sunar

TOTOŞ

Selin Limon Kolonyası

Geleneksel Tatil Kampanyası-4

80 kişiye, 1 hafta...Doğayla içiçe.

Babalar Gününde Babanıza çifte armağan: 1 Şişe Selin, 1 Hafta Tatil.

16 Haziran Pazar Babalar Günü!
Babanızı bu yıl da iki defa sevindirin...
Önce 1 şişe Selin sonra 1 hafta tatil!

Tatil yerimiz; Ege sahillerinin en güzel yöresi Datça'da...
Datça Tatil Köyü!

40 çift olmak üzere 80 şanslı Selin tüketicisine
yine 1 hafta, yine bedava tatil!

Babanızın Selin'ini şimdiden alın...
Doğayla içiçe yaşayacağı harika bir tatil daha Babanızı bekliyor.

Selin, doğada buluşmak üzere
bütün Babalara şimdiden iyi tatiller diler.

SELİN Limon Kolonyası
Doğanın Saf Damlası

selin®
LİMON KOLONYASI
Doğanın Saf Damlası

Yeni çizgili PVC şişelerde

Katılma koşulları:

- *Cam şişelerde kutu üst kapağını içe kıvrılan kısmı ile birlikte kesin.*
- *Plastik şişelerde şişe kapağı üzerindeki lacivert "Selin" bandının tamamını çıkarın.*
- *İkisinden birini ya da daha fazla kura numarasına sahip olup tatil şansınızı artırmak için dilediğiniz kadarını bir zarfa koyun.*
- *Adınız, Soyadınız ve açık adresinizle birlikte en geç **5 Temmuz Cuma** günü akşamına kadar **P.K. 657 Beyoğlu-İSTANBUL** adresine postalayın.*
- *Noter huzurunda yapılacak çekiliş sonrasında kazananların listesi dergilerde yayınlanacak ve adreslere mektupla bildirilecektir.*
- *Selin'in üretim, dağıtım ve tanıtım faaliyetlerinde görev alanlar bu kampanyaya katılamazlar.*

Not: Aşağıdaki kuponu ayrıca doldurup yollayın... Bir fazla kura numarası daha kazanıp, tatil şansınızı artırın.

Adınız : .....
Soyadınız : .....
Açık adresiniz : .....
.....
.....

bizden size

YENİ BİÇİMİYLE SPOR SAYFAMIZ

SPOR sayfamızda yaptığımız değişiklikler umarız hoşunuza gitmiştir. Engin İzet arkadaşımızın hazırladığı bu sayfada, tüm sporlarla ilgili ayrıntılı bilgiler vermiş "spor"u sizlere sevdirmeye çalışmıştık.

Hepinizin tatile girdiği şu günlerde, spor sayfamıza güncel haberler de ekledik. Ayrıca, foto-şaka, karikatür türünden yenilikler getirdik. Milliyet Gazetesi Spor Servisi yazarlarından **Ferhan Tezcan,** yabancı yayınlardan seçmeler yaparak, sizlerin severek okuyacağınızı umduğumuz yazıları derledi. Güncel yazılara, Engin İzet arkadaşımızın hazırladığı yazılar da eklenince, ortaya birkaç haftadır sizlere sunduğumuz spor sayfası çıktı.

GEZEREK-Söyleşerek" ve "Sinema-Televizyon" sayfalarımızı hazırlayan **Yavuzer Çetinkaya,** dünyanın en önemli sinema olaylarından biri sayılan **Cannes Film Şenliği**'ni siz **"Milliyet Çocuk"** okurları için izledikten sonra, bir Danimarka filminde oynamak için Kopenhag'a gitti. Bu arada, Hollanda,' ya da uğrayarak, ünlü minyatür kent **Madurodam**'ı gezdi. Çetinkaya'nın minyatür kent Madurodam ile ilgili yazısını sizlere önümüzdeki hafta sunacağız.

Amsterdam havaalanının küçük bir maketi.

Her ay kuşe kâğıda baskılı olarak sunduğumuz **"Dünya Atlası"**nın yeni fasikülünü bu sayıda veriyoruz.

"Dünya Atlası"ndan eksik fasikülleri olan okurlarımız ise, eksik fasikülleri, "Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan cad. No: 10, Cağaloğlu - İstanbul" adresinden, **100 liralık posta pulu** karşılığında isteyebilirler.

Esenlik dileklerimizle...

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreter
AYSEL UĞUR

Teknik Danışmanlar:
YETKİN ALDİNÇ
MEHMET YALAZI

Kapak: **NACİ KÖKSAL**

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları:
Yıllık: 4680 TL.
Altı Aylık: 2340 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı: 80 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 100 TL.
10 Haziran 1985
Sayı: 24 Yıl: 14 Cilt: 3.

Milliyet Yayın A. Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

içindekiler

Bizden Size 3
Red-Kit 4-7
Öykü 8-9
Sinema-TV 10-11
Gezerek Söyleşerek 12-13
Bilmece Bulmaca 14
Totoş 15-18
Öykü 19-20
Siyah Kısrak 21-24
Okurdan Okura 25-26
Şirinler 27-30
Bilmece Bulmaca 31-32
Robin 33
Bilim Dünyası 34-35
Spor 36-37
Pul 38
Altı Kafadar 39-41
Öykü Devam 42

okurun sesi

Derginizi uzun süreden beri almaktayım ve severek okuyorum. Sizden ricam Cimcime ve Hafiye 99'u tekrar yayımlamanız.

Kemal Şenlikçi/Denizli

Derginizi 4 yıldan beri alıyorum. En çok Bilmece-Bulmaca, Red-Kit, ve Ormanlar Kralı Robin'i seviyorum. Sizden isteğim Cimcime ve Mırnav'ı tekrar yayımlamanız.

Pelin Mergen/İstanbul

Milliyet Çocuk Dergisi'ni 5 yıldan beri alıyorum ve severek okuyorum. Sizden isteğim, sinema oyuncularının adreslerini yeniden yayımlamanız.

Ayşegül Tok/İçel

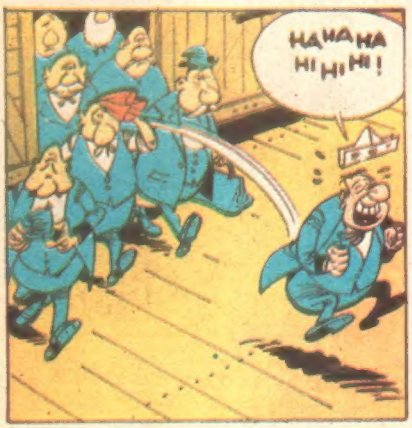
Derginizi 4 yıldan beri almaktayım. Red-Kit, Siyah Kısrak ve Robin'i severek okuyorum. İsteğim futbolcu posterlerini devamlı vermenizdir.

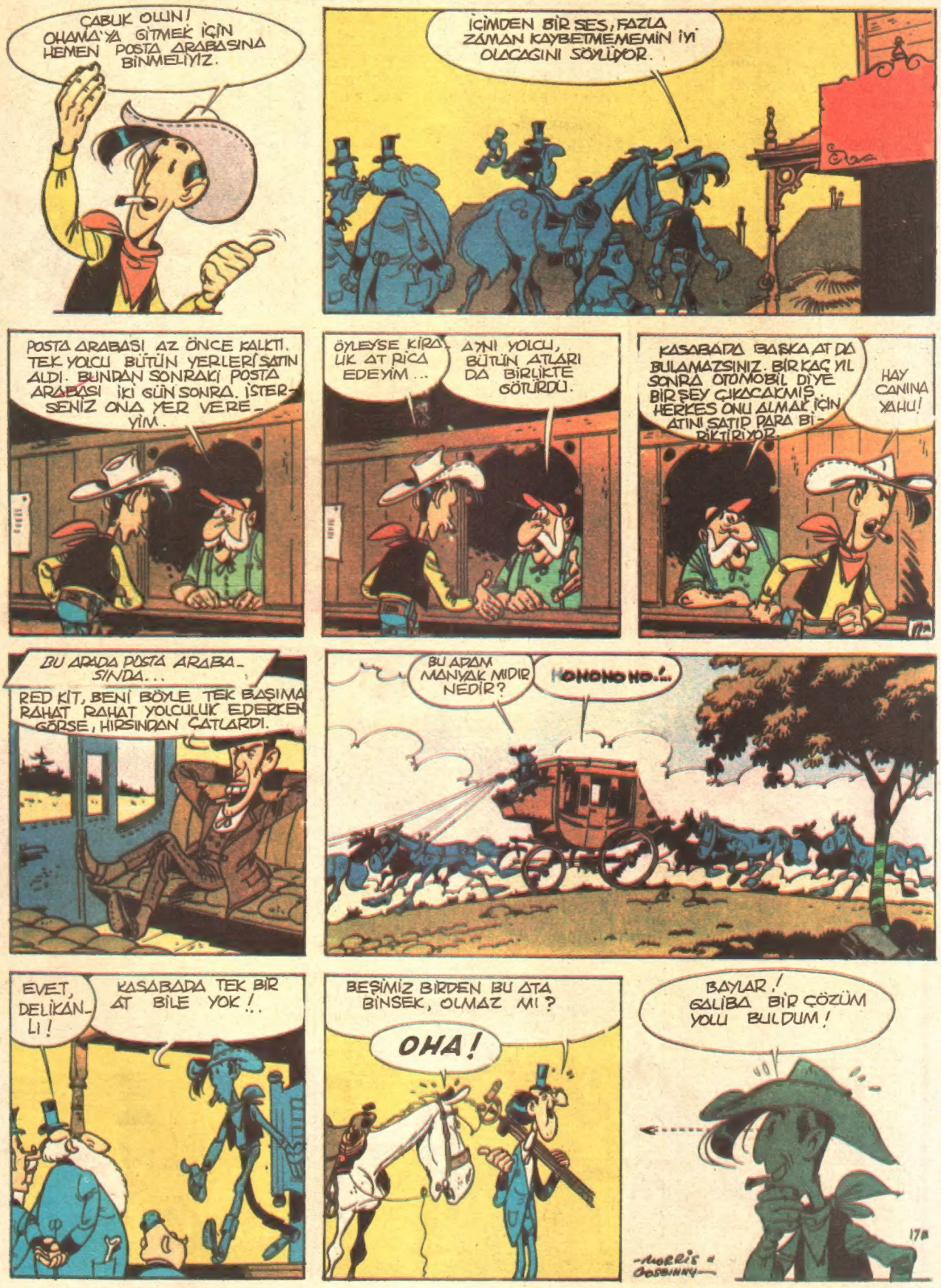
Yüksel Poyraz/Konya Ereğli

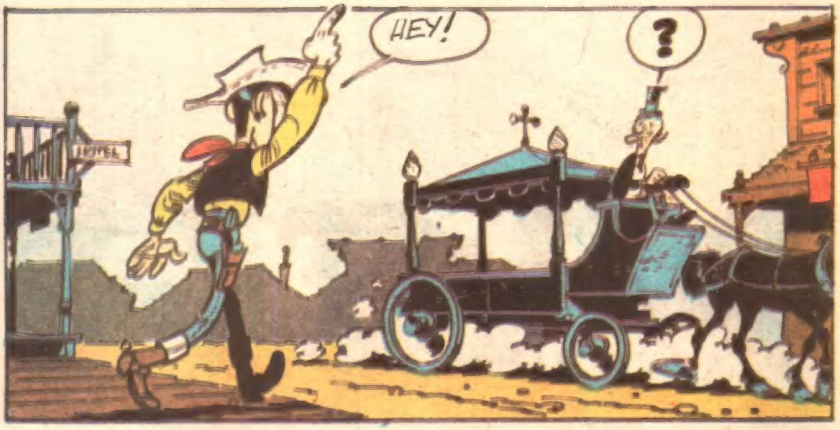
Derginizi 1 seneden beri alıyorum. Red-Kit, Buffalo Bill ve Siyah Kısrak'ı severek okuyorum. Sizden isteğim Türk büyükleri hakkında bilgi vermenizdir.

Özlem Yıldırım/Ankara

KARA TEPELER



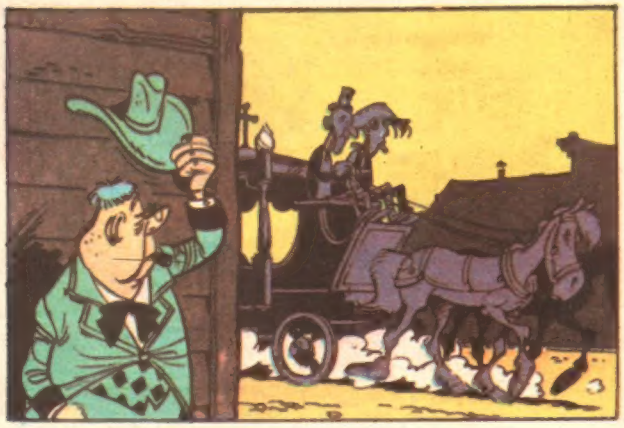

ÇABUK OLUN! OHAMA'YA GİTMEK İÇİN HEMEN POSTA ARABASINA BİNMELİYİZ.
İÇİMDEN BİR SES, FAZLA ZAMAN KAYBETMEMEMİN İYİ OLACAĞINI SÖYLİYOR.
POSTA ARABASI AZ ÖNCE KALKTI. TEK YOLCU BÜTÜN YERLERİ SATIN ALDI. BUNDAN SONRAKİ POSTA ARABASI İKİ GÜN SONRA. İSTERSENİZ ONA YER VEREYİM.
ÖYLEYSE KİRALIK AT RİCA EDEYİM ...
AYNI YOLCU, BÜTÜN ATLARI DA BİRLİKTE GÖTÜRDÜ.
KASABADA BAŞKA AT DA BULAMAZSINIZ. BİR KAÇ YIL SONRA OTOMOBİL DİYE BİR ŞEY ÇIKACAKMIŞ. HERKES ONU ALMAK İÇİN ATINI SATIP PARA BİRİKTİRİYOR.
HAY CANINA YAHU!
BU ARADA POSTA ARABASINDA...
RED KİT, BENİ BÖYLE TEK BAŞIMA RAHAT RAHAT YOLCULUK EDERKEN GÖRSE, HIRSINDAN ÇATLARDI.
BU ADAM MANYAK MIDIR NEDİR?
HOHOHO!..
EVET, DELİKANLI!
KASABADA TEK BİR AT BİLE YOK!..
BEŞİMİZ BİRDEN BU ATA BİNSEK, OLMAZ MI?
OHA!
BAYLAR! GALİBA BİR ÇÖZÜM YOLU BULDUM!
17
MORRIS & GOSCINNY

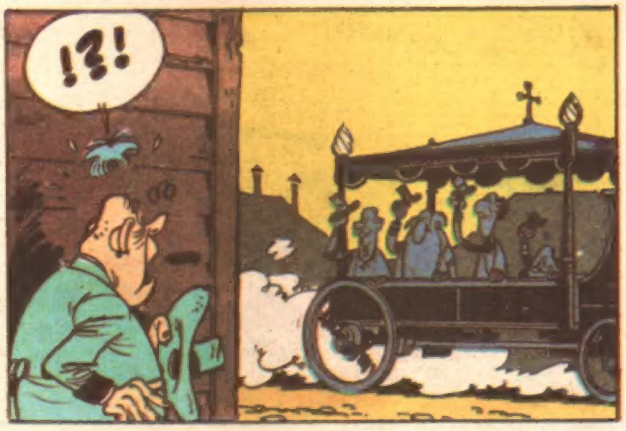

HEY!
?

ARABANIZA İHTİYACIMIZ VAR BAYIM...
İYİ DE, KİM ÖLDÜ? BEN HİÇ DUYMADIM...

BİZİ OMAHA'YA GÖTÜRÜR MÜSÜN?
NEDEN OLMASIN? NASIL OLSA BURADA ÖLÜ SEZDNA GİRDİK. BELKİ ORADA BANA BİRKAÇ MÜŞTERİ ÇIKAR. OMAHA'DA PEK ÇOK DOKTOR OLDUĞUNU DUYMUŞTUM.

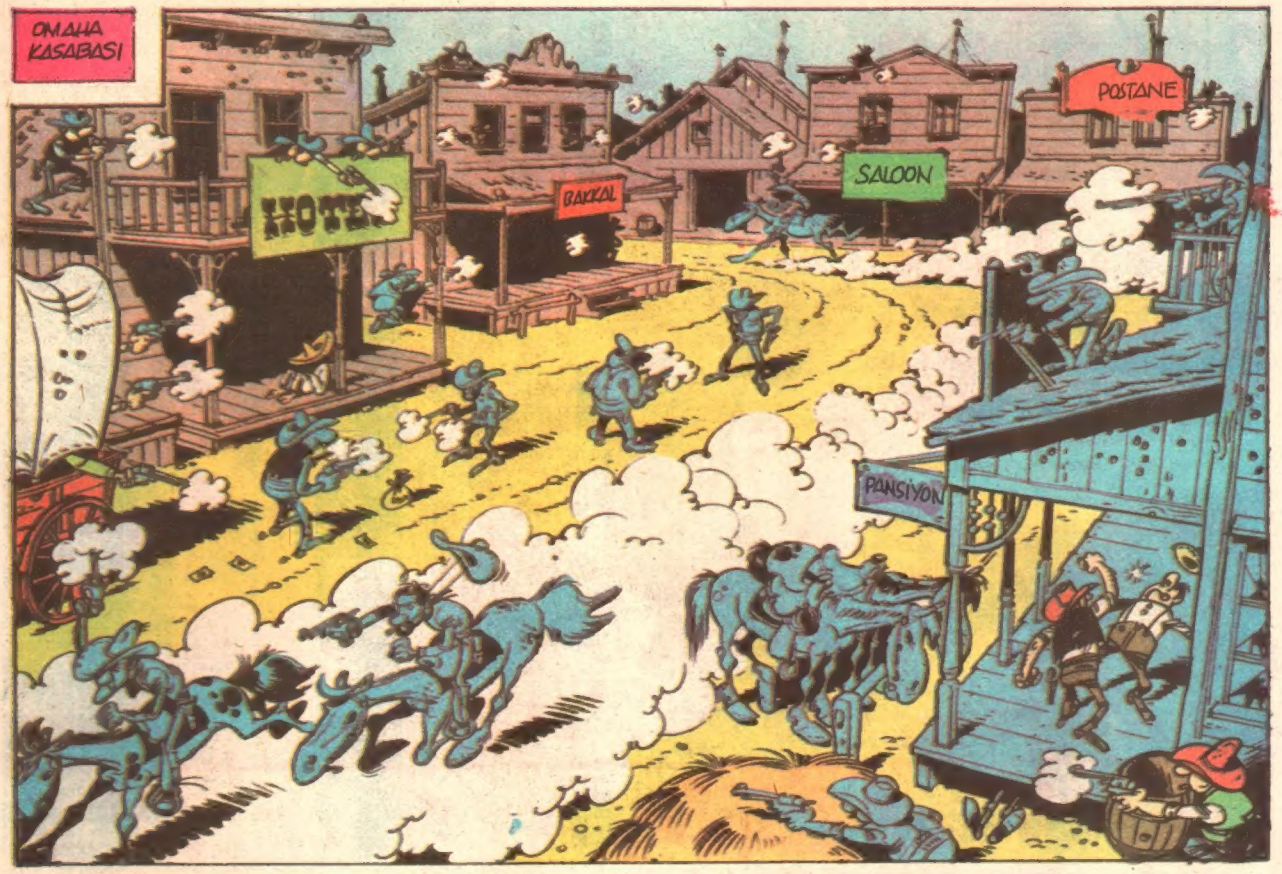
ÖYLEYSE YOLA ÇIKABİLİRİZ.
BUNUN DA YÜZÜNDEN DÜŞEN BİN PARÇA OLUYOR.




!?!

BURANIN HALKI ÇOK KİBAR İNSANLAR..
KAFATASLARININ SEKLİNDEN OLACAK. BAKSANA HEPSİ YUMURTA KAFALI.
BU YOLCULUK GİTGİDE DAHA HEYECANLI OLMAYA BAŞLADI.
BU ARABADA BİR KAÇ SAAT BÖYLE GİDERSEK, KORKARIM BÜTÜN KÖŞELERİMİZ AŞINACAK.

SÖYLESENE ŞUNLARA ÇENELERİNİ KAPASINLAR, ARABANIN ARKASINDAN SELEN SESLERİ DUYDUKÇA SİNİPLERİM BOZULUYOR.


OMAHA KASABASI
OTEL
BAKKAL
SALOON
POSTANE
PANSİYON

DİKKAT SARHOŞ ÇIKABİLİR
PLAFF!

HEY, TOM! NEREDE-SİN?
GELİYORUM!

AFFERİN! BENİ BURUN FARKIY-LA GEÇTİN!
PLAFF!

CAMCI
ŞİMDİDEN YAPIN. CAMLARINIZIN KIRILMASINI BEKLEMEYİN.

BIRAK DA GİDİP MEYHANEDE BİR KADEH BİR ŞEY İÇEYİM...
OLMAZ ŞERİF! ARKADAŞ-LAR SAAT ALTIDAN SONRA SOKAĞA ÇIKMA YASAĞI KOYDULAR. BU YASAĞA SEN DE UYMALISIN.

Sürecek

Hasan Mercan'ın Bir Öyküsü

YUNUS

Resimler: Şahin Erkoçak

Yunus'u öyle bulmuştuk biz çocuklar. Yunus'u öyle benimsemiş, öyle sevmiştik!...

ŞEKERCİ Yunus'un boyu ufak tefek, yüzü uzunca, çukurlarına batmış gözleri de koyu maviydi. Hatırı sayılır babalıklardan olmadığına göre, biz çocuklar tarafından adamın sevilmesi zorlarına gidiyordu yaşlıların, hayret!

Şekerci'yi ne diye sevmediklerini anlayamıyorduk; bunun sırf bize şeker almamız için para vermek zorunda kaldıkları yüzünden oluştuğu sanısına varıyorduk. İstek ile sevgi arasındaki bağın çocuksu anlayışıyla atbaşı gitmesi bizi büyütüyor, yaşlılarımızı şaşırtıyordu...

Adamın sokağımıza bir gün uğramaması tümümüzü meraklandırıyor, çok fazla üzüyordu.

Yel, ancak güneş bulutlar arasına girdikten sonra nasıl özgürleşiyorsa, bizim de yasak edilen özelliklere fazla kapılmamız, sevgi beslememiz, her şeyi çocukluğumuzun dünyasına maletmemiz öyle olagelirdi!

Yaşlılarımız sık sık aralarında konuşurlardı:

"Yunus'u sokağımızdan kovacağız!"

"O sizi aldatıyor asıl!"

"Sattığı şekerler o denli pis, o denli kirli ki!"

Ne var ki, adamdan bizi uzaklaştıramamışlardı. O kez:

"Şeker satarım
boyalı şeker,
kimine üçer,
kimine beşer!" diye şarkısını yılda dört mevsim, sabah sabah söyledikçe, tümümüz sokağa dökülür, yaşlılarımızın yasaklamalarına karşın, bildiğimizce sevgimizi açığa vururduk. Bu hareket, elindeki parasıyla adamdan şeker satın alabilen çocuklarda değil, parasız olan, uzaktan yalanmak, imrenmek, adamın gönlünden kopup kopmayacağını beklemek zorunda olanlarda da görülüyordu. Bundan olacak, yaşlılarımız sık sık yenilerlerdi sözlerini:

"Biz onlara mangal tahtası,
onlar bize düğün haftası..."

Yunus, sokağımıza gelir gelmez, türküsünü bitirir bitirmez, yanına yanaşan çocuklara şöyle öğütlerde bulunurdu:

"Şeker yiyerek kuvvetli olun,
Er olmanın yolunu bulun..."

Bir bize geldiğini, bir bizimle alışveriş yaptığını sanarak, kendimizi kasabada bir başka zengin sayardık...

Adamın beyitiyle sokağımıza gelmesine öyle bir alışmıştık ki! Bu, bizce bilinen, içimize yerleşen çok sevimli bir sesti. Ağaran günün bir müjdesiydi, gerçekte!

"Şeker satarım
boyalı şeker,
kimine üçer,
kimine beşer!"

Yunus'un, bu beyitinin bahar ile yazda başka, güz ile kışta ise bambaşka yansıdığına da alışmıştık. Sıcak mevsimlerde haykırışa, sevimli bir çığlığa dönüşen beyit, güz ile kışta ise daha kısık, daha boğuk çıkardı. Kısıkçasına, boğukçasına yansıdığı anlarda, adamın boğazında gri renkli, yer yer sökük bir şal dururdu hep.

rakat soğuklar bastırıverip adamın sarınmak zorunda kaldığını gördüğümüzde, aynı beyitinin bir başka kimse tarafından yenilenmesinin gerektiğini de bilirdik. Adamı her şeyiyle, her fırsatta taklit etmekte güçlük çekmeyen Tulum Osman, hep üzerine alırdı bu işi.

Bir kış sabahı Tulum Osman, kuril semtindeki dayısına konukluğa gittiği bir anda, onun ve adamın yerine o bildik beyitini benim söylemem gerekmişti.! Hiç unutmam, o sabah içimde sezdiğim utanç tamamen kanıma işlemişti; öyle ki, bugün bile sesle konuştuğumda yüzümün al al olması kaçınılmazdır. Bundan olacak, olayın bu anısı hiç silinmez bende...

Anımsarım, adam zar-zor konuşabiliyor, sesi boğulup kalıyordu. Bu durumda da sokağımıza gelmesiyle bizi sevdiğini, bizsiz bir an olsun bile yaşayamadığını göstermez mi ki? Beyitini söyleyen elbette adamdan armağan olarak şeker kazanırdı hep.

Nasılsa, üzerime almak zorunda kalmıştım; adamın yüzü gülmüştü.

"Ha varol, evlât, ha çok yaşa!" demişti boğuk boğuk konuşarak.

Ağzımı, aynı anda yutulmaz bir şeyi yutacakmışım gibi alabildiğimce açarak:

"Şeker, sat..." diye haykırmağa başladığımda, sesimin aniden kısıklaştığını, giderek boğazımda düğümlendiğini, sonra da tamamen işitilmez olduğunu sezmiştim. Bu utanç, utançtan canevime yerleşen korku, benim o anda dilsizleştiğim kuşkusunu canlandırmıştı... Sesimin, açık kalan dudaklarım üzerinde kaç zaman saklambaç oynadıklarını kesinkes söyleyemem, ama yaşlarımın akıp akıp, yanaklarıma döküldüklerine, yanımdaki çocukların da:

"Bizim Sopa dilsizleşti!"

"Koşun, Sopa dilsizleşti!" diye haykırdıklarına, bu olaydan en çok korkan, karlar üzerine baygın bir halde Yunus'un düştüğünü bugün de anımsarım...

Bereket, yardımımıza Fırıncı Halit yetişmişti. İlkin ben eski halime gelmiştim, sonra da Yunus ayılmıştı.

O sabah, adamın sepet içindeki şekerlerinin hepsini bedavaya yemiştik. Şekerleri bedavaya yediğimizden mi, yoksa adamı gerçekten de Tulum'dan farklı ve daha iyi taklit ettiğimden mi, ne tüm çocuklar:

"Yaşasın Sopa!"

Yaşasın Sopa!" diyerek ayrı ayrı omuzlarıma vurmuş, beni övmüşlerdi.

Her ne hal ise, arkadaşımız Çalım Ramazan bir yana, adamı her şeyiyle benimsemiş, sevmiştik?

Anımsarım, Yunus'un sesiyle ağaran o sabah, her çocuktan önce sokağa atmıştım kendimi. İki dost, iki yakın arkadaş gibi yan yana oturmuştuk. Adam hemen sepetinden yanık şeker ve kırmızı boyayla yaptığı armutlu şekerlerinden bir tanesini bana uzatmıştı:

"Al, ye" demişti, "İlkin sen tad, evlât!"

"Param yok, Yunus, alsın!" demiştim.

"Daha neler! Senden para istemem..."

diyerek verdiği armutlu şekerini iştahla yememe izin vermişti. Çok geçmeden tüm sokak çocukları da yanaşmış, şekerlerinden satın alarak sepetini boşaltmışlardı adamın.

Adam kalkıp,

"Hadi bana eyvallah, çocuklar!" demiş, Saraçhane semtine yönelivermişti.

Ertesi gün, —gün çoktan ağarmıştı, ama, adam görünmemişti henüz, hayret!— „Çalım Ramazan„ Tulum Osman'ın karnının ağrıdığının nedenini kendince tahmin etmeğe koyulmuştu:

"Şaşmaya gelmez ki" demişti, "Çocuğun karnı Yunus'un pis şekerleri yüzünden ağrıyordur; bilmez miyim ki!"

Aynı sözler çarçabuk sokağımızdaki yaşlılara da yayılıvermişti; fırına ekmekleri getirenlerin çoğu birbirlerine yakınıp durmuşlardı:

"Bilmiştik zaten böyle bir şeyin olacağını!"

"O pis Goralı hasta ediyor çocuklarımızı, yahu!"

Aynı anda, kendilerine adamı korumak amacıyla, Tulum gibi benim de armutlu şeker yediğimi, karnımın ağrımadığını söylemek istemişsem de, başaramamış, daha doğrusu söze girememiştim, yazık!

Dedikodu yayılmış, o denli yayılmış ki, biz çocuklarca:

"Yere bakan,

can yakan!" diye bilinen nursuz Cafer ağanın da kulağına girmişti bu. Adamın bu fırsatı kollamayı bekliyormuş gibi ateş püsküre püsküre belirmesinden anlayabilmiştik.

"Ah bir gelsin o alçak Goralı da görsün hesabını" diyordu adam," Cafer ağanın kim olduğunu gösteririm ona ben, hem de daha bu sabah..."

Cafer ağanın belirmesi, tüm yaşlıları ortalığa toplamış, biz çocukları ise korkutmağa başlamıştı. Herkes, Yunus'un her zaman geldiği yönü süzüyor, sabırsızlanıyorlardı.

Bizse, yanımızda giderek nazlanan, Tulum Osman'ı avutuyor, Celâl'ın fırsat bularak yanına yanaşıp, "yalan söylersen eğer, pestilini çıkarırım!" gibi işarette bulunmasına seviniyorduk.

Kargaşalığın sürdüğü anda sokağın başlangıcının o yandan sevgili Yunus'umuzun o bildik beyiti yansıyıvermesin mi!

"Şeker satarım
boyalı şeker,
kimine üçer,
kimine beşer."

Şekercinin, çok geçmeden Cafer ağayla gözgöze gelmesini, yaşlılarımızdan işittiğimiz savaşla ilgili korkunç bir olaya benzetmiş, neredeyse kavganın çatışmanın başlayacağını sanmıştık. Korktuğumuz gibi de olmuştu, yazık:

"Ha defol be pis Goralı" demişti Cafer ağa, yanına yanaşıp bir hindi gibi kabararak." Bütün çocuklar o kirli şekerlerinden yataklık oldular neredeyse. Bir daha bu sokakta görüneyim dersen, sana Belediye de davacı olur, namını, nişanını yok ederim, anladım mı? Ha defol, git buralardan..."

Yunus, bir şey konuşmamış, susmuştu; mavi gözlerinden yaşlar akmağa başlamıştı. Biz çocukları ayrı ayrı süzmüştü o gözlerle. Biz ağlayamamışsak da, adamı derin bir üzüntüyle süzüvermiştik karşılık olarak.

Yazık, çok yazık; neden sonra öğrenmiştik Tulumun yediği eksimiş fasulyeden karnının ağrıdığını. Suç fasulyedeymiş, Yunus'un şekerlerinde değil... Ama ne gezer, onden sonra sokağımız Yunus'suz, onun o canevimize yerleşmiş olan:

"Şeker satarım
Boyalı şeker,
kimine üçer
kimine beşer!" beyitinden yoksun kalmıştı.

Celâl, Tulum'u bir iyice dövmüştü ilk fırsatta; bundan yalan yere, atılan iftiranın insanı dostsuz bıraktığına inanmışlığım var.

Evet, Yunus'u öyle yitirmistik, istemeden

Öyle uğurlamıstık bir sabah ses sizcesine.

CANNES FİLM ŞENLİĞİ'NİN SONUÇLARI YANKILAR UYANDIRIYOR

sinema tv... video... tiyatro...

Sonuçları, birçok sinema eleştirmeni sürpriz olarak niteledi...

CANNES Film Şenliği sonuçlandı. Altın Palmiye ve öteki ödüller sahiplerine dağıtıldı.

Şenliğin büyük ödülü **"Altın Palmiye"** daha otuz yaşında genç bir yönetmen olan **Emir Kustrica'**nın, **"Babam İş Gezisinde"** filmine verildi. Bu filmde yönetmen, 1950'li yıllarda Yugoslavya'nın Saraybosna kentinde yaşayan bir ailenin çevresinde dönen olayları altı yaşında bir çocuğun gözünden anlatıyor. Çok sıcak, çok duyarlı bir film. Özellikle çocuk oyuncuların başarısı alkışlanacak düzeyde.

En iyi kadın oyuncu ödülünü alan şarkıcı **Cher,** Peter Boydanoviç adlı yönetmenin **"Sinema Maskesi"** filminde Sam Elliot'la başrolü paylaşıyordu.

Ödül dağıtım töreninin yapıldığı büyük salondan bir görünüm...

Birçok sinema eleştirmenice, dünyanın en önemli film şenliği olarak kabul edilen **"Cannes Film Şenliği"**ni, isimsiz bir Yugoslav filminin kazanması, sinema dünyasında yankılar uyandırmaya devam ediyor.

Otuz yaşındaki genç Yugoslav yönetmen **Emir Kustrica'**nın dünya çapında ünlü yönetmenleri geride bırakarak birincilik kürsüsüne yerleşmesi **"sürpriz"** olarak değerlendiriliyor.

"Babam İş Gezisinde"...

SİNE-TEST

Sizlere, zaman zaman bu sayfalarımızda sinema ve televizyonla ilgili çeşitli sorular soracak, bu konudaki bilgilerinizi sınamanıza yardımcı olmaya çalışacağız. Hepinize başarılar dileriz.

1— İngiliz yazar Ian Fleming'in yarattığı James Bond tipinden yola çıkılarak çevrilen dizilerin ilk bölümlerinde başrol oynamamasına karşın, dizinin sonraki filmlerinde olağanüstü başarı kazanarak, ilk James Bond oyuncusu Sean Connery'den daha çok ün kazandı. Televizyonda birkaç yıl önce gösterilen "Kaygısızlar" adlı dizide, başrolü Tony Curtis ile paylaşmıştı. Adı?

a) **Ben Gazarra** b) **Anthony Quinn** c) **Roger Moore** d) **Pia Zadora**

2— Sinema dünyasına, genç yaşında çevirdiği "Bela" adlı filmle atıldı. Asıl ününü, yönettiği "E.T.", "Kutsal Hazine Avcıları" gibi filmlerle yaptı. Son yıllarda çevrilen birçok filmin yapımcılığını da yapan bu ünlü yönetmenin ismi nedir?

a) **Paul Newman** b) **Seteven Spielberg** c) **Tom Selleck** d) **Francis Ford Coppola**

3— Ülkemizde televizyon dizisi "Shogun"un Efendi Toronaga'sı olarak tanınıyor. Geçtiğimiz haftalarda televizyonda gösterilen "Büyük Yarış" adlı filmde de oynamış olan bu Japon oyuncunun adını biliyor musunuz?

a) **Ken Ogata** b) **Akira Kurosawa** c) **Yukio Mishima** d) **Toshiro Mifune**

4— Halikarnas Balıkçısı, Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın "Parmak Damgası" adlı öyküsünden televizyona aynı adla uyarlanan dizide başrol oynayan erkek oyuncunun ismi nedir?

a) **Aytac Arman** b) **Fikret Hakan** c) **Hulusi Kentmen** d) **Kadir İnanır**

YANITLAR: 1 - c, 2 - b, 3 - d, 4 - a.

En iyi kadın oyuncu ödülünü paylaşan Cher, "Maske" filminde ...

İŞTE ŞENLİĞİN ÖNEMLİ FİLMLERİ

"Sinema Maskesi" gerçek bir öyküyü konu almış: Rusty Dennis adında bir kadının Rocky adında bir çocuğu vardır. Bu delikanlı onbeş yaşına gelmiştir ama 22 milyonda bir kişide görülen doğuştan bir yanlış gelişme vardır gövdesinde. Kafatası normalin iki misli büyüklüktedir ve kafa derisi gerildiği için bir garip olmuştur yüzü de. Fakat sınıfının en zekisi olan ve altın gibi bir kalbi bulunan Rocky bu durumuna rağmen onu dışlayan çevrelere kendisini sevdirmeyi bilmiştir. Avrupa'yı gezme umuduyla yaşamakta ve özgür bir yaşamı olan annesinin motosikletli arkadaşlarıyla çok keyifli zaman geçirmektedir. Hatta gittiği bir görmezler tatil köyünde çok güzel fakat gözleri görmeyen bir sevgilisi de vardır. Ama bu hastalığın en önemli yanı hastanın yaşamını kısıtlamasıdır. Müthiş bir irade gücü ile onbeş yaşına kadar yaşamayı başaran Rocky, sevdiği kızın ailesinin kendisini reddetmesi ve Avrupa'yı beraber gezmeyi düşlediği arkadaşının uzak bir kente taşınmak zorunda kalmasıyla yaşama gücünü yitirir ve ölür.

İnsanları dış görünümlerine göre değil de öz değerlerine göre sevmeyi bu denli duyarlı anlatan bir de "Fil Adam" filmi vardı üç yıl önce izlediğimiz. Fakat "Maske" daha yaşayan, daha neşeli ve daha dünyaya bağlı bir film.

"**Tanık**" adlı filmde ise "Yıldızlar Savaşı" ve "Kayıp Define Avcıları" filmlerinden tanıdığımız **Harrison Ford** oynuyor. Filmin yönetmeni **Peter Weir.** Her ne denli çok çok başarılı bir film olmasa da, Amerika Birleşik Devletleri'nin bir bölgesinde hâlâ onbeşinci yüz yıl koşolları ve gelenekleri ile yaşayan, örneğin elektrik yerine mum, otomobil yerine at arabası, motor yerine kolgücü kullanan Amish adlı bir tarikata bağlı insanların varlığını öğreniyoruz.

SİNE-TEKNİK

OBJEKTİFLER

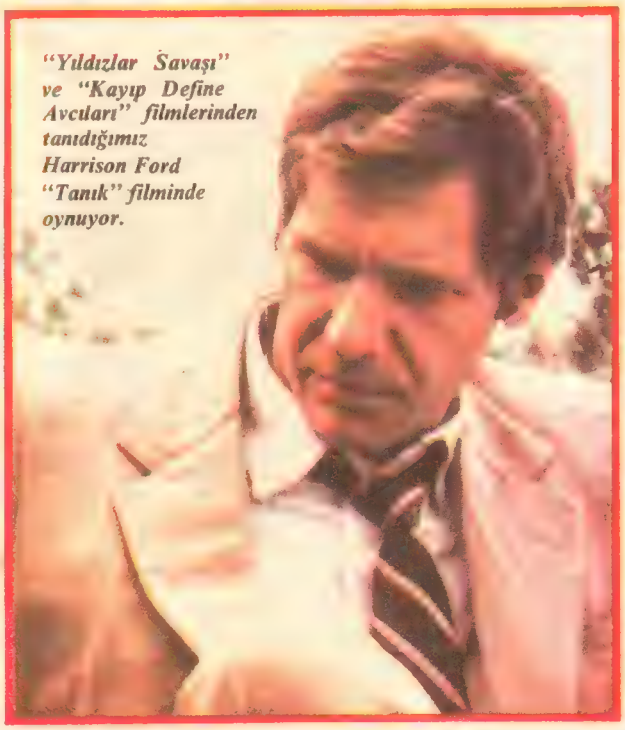
KAMERA'nın işleyişini görmüştük. Bu işleyişin görevi film şeridinin kare denen birimini saniyenin yirmidörtte biri bir süre için "pencere"nin önüne getirip görüntüden gelen ışığın etkilerine sunmaktı. Kameranın "pencere"sinden görünen ve filme alacağımız nesnelerden gelen ışığın, film şeritinin üzerindeki kimyasal bileşime yansıtılması için kullanılan mercekler dizgesine objektif diyoruz.

Objektif'in üç temel işylevi var:
1) Görüş alanını saptamak
2) Kimyasal bileşime ulaşan ışık miktarını denetlemek
3) Görüntüyü film şeritinin üzerine net olarak düşürmek

Kullanılan objektif'in nitelikleri bu üç işlevden herhangi birine tanınan önceliği ve bu işlevlerin birbirlerini etkilemeleri arasındaki oranlar, film çeken kişinin sanatsal yaratıcılığına en büyük yardımcıdırlar.

Bilyorsunuz, iki tarafı dışbükey bir mercekten geçen ışıklar kırılıp bir noktada odaklaşır. Sinema objektiflerinde de bu tür bir mercekler dizgesi kullanılır. Filme çekilen nesneden gelen ışıkların merceği geçtiği yere "odak merkezi," kırılan ışıkların toplaştığı noktaya da "odak noktası" deriz. Bu merkez ile nokta arasındaki uzaklığa da "odak uzaklığı" denir ki, sinema ve fotoğraf sanatında kullanılan objektifler bu uzaklığa göre tanımlanırlar: "50 milimetrelik objektif, 100 milimetrelik objektif; 24 milimetrelik objektif" gibi.

Bu objektif'lerden "50 mm.lik" olanı, genel olarak fotoğraf makinelerinde de kullanılan ve insan gözüne en yakın "görüş alanı"nı kapsayan standart merceklerdir. Fakat tüm bir filmi bu tür bir mercekle, yani "normal" bir mercekle çekmek monoton bir film yaratır. Filme çekilen nesneye yaklaşıp uzaklaşarak yapılacak değişik çekimler de çok yorucu bir çaba gerektirir. Bunun için de bir film yapılırken "normal" dediğimiz bu objektif yanında, görüş alanını daraltan fakat filme çekilen nesnenin görüntüsünü yaklaştıran "dar açı" ile görüş alanını genişleten, fakat filme çekilen nesnelerin görüntüsünü uzaklaştıran "geniş açı" objektifler kullanılır.



"Yıldızlar Savaşı" ve "Kayıp Define Avcıları" filmlerinden tanıdığımız Harrison Ford "Tanık" filminde oynuyor.

gezerek söyleşerek

Yavuzer Çetinkaya

DÜNYA SİNEMASININ GÖZÜNÜN PARLADIĞI YER

CANNES

CANNES, Fransa'nın güneyinde Akdeniz kıyısında kurulu küçük bir kasaba. Nice kentine kırkbeş kilometre uzaklıkta. Yaklaşık yetmişbeşbin nüfuslu. Genellikle zenginlerin yazlarını geçirmek için geldiği bir yer. Fakat ününü bir şenlik kenti olarak yapmış. En ünlü şenliği de her yıl mayıs ayı içinde yapılan Uluslararası Film Şenliği.

Sinema dünyasının en önemli yarışmasının sonunda, birinci olan filme Altın Palmiye ödülü veriliyor. Bunun dışında oniki gün boyunca sinemayla ilgili her türlü gösteri, alışveriş, seminer ve öteki etkinlikler dünyanın gözünü bu kente çeviriyor. Dünyanın 115 ülkesinden tam 2400 gazeteci geliyor Cannes'a. 700 fotoğrafçı, 600 ünlü sinema oyuncusu. Bir o kadar yönetmen. Kısacası sinema dünyasının gözü Cannes'da parlıyor mayıs ayının ortasında.

Bu yıl 38. kez yapılan Cannes Film Şenliği'ne beşinci kez gelişim benim. Gün saat sekizbuçukta başlıyor. İlk film bir yarışma filmi. 2400 kişilik Şenlik Sarayı Büyük Salon'unda. Bu salonun adı "Lumiere Salonu". Hem Fransızca'da ışık anlamına geliyor, hem de bildiğiniz gibi Sinema'nın ilk bulucularından Lumiere kardeşlerin anısını canlı tutuyor. Sonra 11'de yine Şenlik Sarayı'nın küçük bir salonunda "Eleştirmenler Haftası" için seçilen bir filmi izliyorsunuz. Saat 14'te Eski Şenlik Sarayı'ndaki "Yönetmenlerin Onbeşgünü" adlı ilginç bölümün filmlerinden birini izlemeden önce bir sandviç yemeye ve basın odasındaki kutunuzu dolduran broşür ve dergilere şöyle bir göz gezdirmeye zamanınız oluyor. Genellikle filmler iki saat sürdüğü için 14 seansından çıktıktan sonra 18'de başlayacak "Belli Bir Bakış Bölümü"nün filmini Yeni Şenlik Sarayı'nın 1000 kişilik Debussy salonunda izlemeden önce ki iki saat boş zamanınızda ya "Uluslararası Film Pazarı"nda gösterilen bine yakın filmden birini görebilirsiniz. Veya gözlerinizi daha göreceğiniz üç film için saklamak isterseniz, bir köşede Hindistan Sinema Merkezi'nin ücretsiz sunduğu portakallı çayı yudumlarken, bitmek tükenmek bilmez broşürlerinizi karıştırıp dünya sinemasında olup bitenleri, dönen paraları, giyinen ve soyunanları, çeviren ve çevrilenleri, kısaca A'dan Z'ye her şeyi öğrenebilirsiniz.

Saat 20'de Debussy salonundan gazeteci ve eleştirmen arkadaşlarınızla çıktıktan sonraki bir saat süreyi Şenlik Sarayı çevresindeki kafeterya veya pizzacılardan birinde akşam yemeğinizi atıştırarak geçirmeniz gerekir çünkü saat 21'de günün ikinci yarışma filmini izlemek için yine Debussy salonuna gireceksiniz. Veya "Yönetmenlerin Onbeş Günü"nün ikinci filmini izlemek

Şenlik boyunca sinemayla ilgili her türlü gösteri, alışveriş, seminer ve öteki etkinlikler dünyanın gözünü Cannes'a çeviriyor.

için Eski Şenlik Sarayı'na gideceksiniz, iki Saray arasında onbeş dakika olduğu için sandviç yiyeceksiniz yine. Saat 23'te Debussy salonundan çıkarsanız, yine sekiz saat uyuyacaksınız demektir, beş film izledikten sonra. Yok, eğer Cannes'da boş vaktiniz ve uykuyla geçen zamanınız olmasın da bir daha görme olasılığım olmayacak filmleri izleyip, filmsemişliğimi (susamışlıktan benzetilmiş bir sözcük) gidereyim deyip 21'de başka bir filme gitmişseniz, 23.30'da ikinci yarışma filminin basına ayrılan son gösterimine kalacaksınız.

SABAHIN saat birbuçuğunda bütün gün boyunca altı film (Filmpazarına gitmişseniz yediye çıkabilir) izlemek için oniki saat civarında kapalı salonlarda kaldıktan sonra kaldırımlara taşan kahve sandalyelerinden birine çöküp bir çay içmek isteyebilirsiniz. Korkmayın, uykum kaçar diye. Yarım saatte çayınızı içip otelinize dönüp günün tozunu kirini attıktan sonra ikibuçukta yatağınıza girerseniz, başınızı yastığa koyduğunuz anda uyuyacaksınız. Sizden çok gözleriniz dinlenmek isteyeceği için. Ancak beş saat uyuyabileceksiniz zaten. Çünkü Cannes'da elzem olan çalar saatiniz (eğer parasal durumunuz nedeniyle ancak tek yıldızlı bir otelde kalıyorsanız odanızda telefon olmayacaktır) sizi sabah sekize çeyrek kala uyandırıp güne güzel bir kahvaltı ile başlamanızı söyleyecektir.

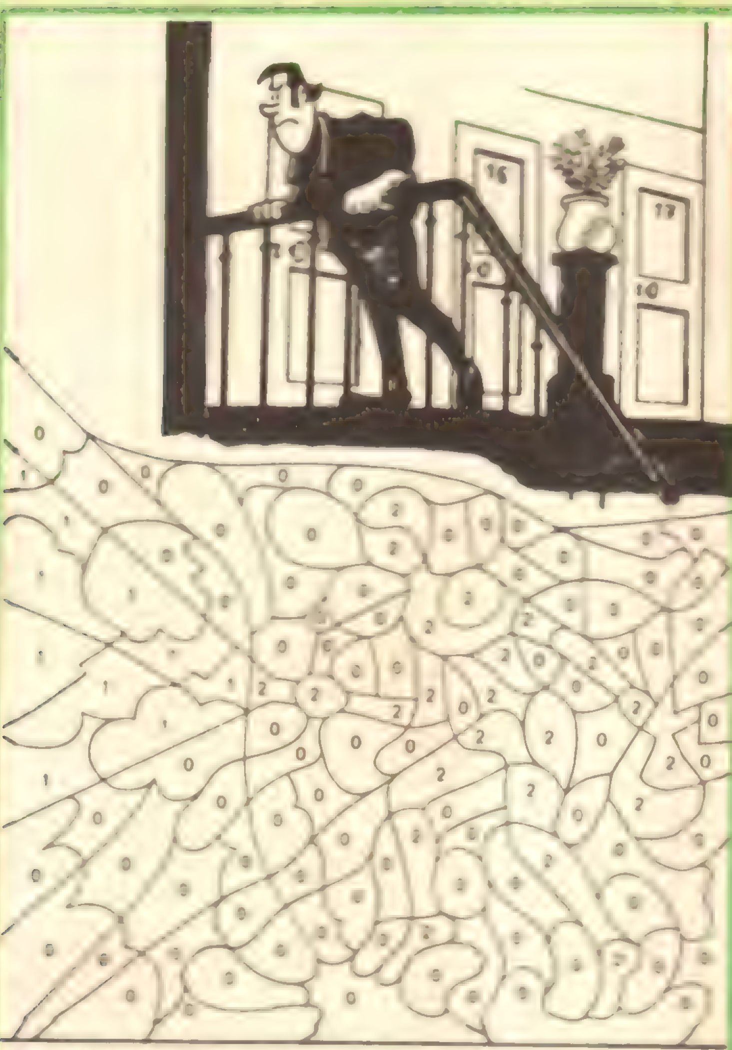
Bu tempo oniki gün boyunca sürünce, programlı yaşamanın önemini iyice kavrıyor insan. Doğaldır ki yaşadığı ortamdaki her şey de programlı ise Cannes da da programlar saat gibi çalışıyor, insanoğlu alışıyor tempoya. Eğer bir de günde en az bir tane güzel film görmüşseniz, ne yorgunluk kalıyor insanda ne de uykusuzluk. Zaten oniki gün boyunca izlediğiniz altmışa yakın film sizi öyle gezdiriyor ki dünyalardan dünyalara, filmin tekniğini veya sanatsal yönünü beğenmediyseniz, geçtiği yerleri izliyorsunuz. Tanıdık gezdiğiniz yerler görünce heyecanlanıyorsunuz. Bir tutkunluk oluyor şenliklere gitmek bir süre sonra. Bu yoğun görüntü bombardımanını ve değişik kültür örneklerinin karışımını özlüyorsunuz. Bazen bir şenlikten döndüğümde arkadaşlar sorarlar, filmleri birbirine karıştırmıyor musun diye. Tam tersine, bu kadar çok film izlemek belli bir dikkat toparlaması istediği için, belleğimde bugüne kadar kalan görüntülerin büyük bölümü şenliklerde izlediğim filmlerden. Doğaldır ki izlenen filmler seçme filmler olduğu için pek unutulmuyor. Evinizi, ailenizi, ülkenizi özlüyorsunuz ama her seansta sizi bekleyen sürprizler öyle çekici ki... Bir dahaki festivale yine koşuyorsunuz.

DİYECEKSİNİZ ki gazetelerde okuyoruz, Cannes plajları meşhurmuş. Cennetteki huriler misali kızlar dolaşır, masmavi denizde binlerce kişi serinlermiş. Ünlü kumarhanesinde ünlüler (ülkemizden gelenler de varmış diye duydum) milyonları eritirlermiş. Sabahlara kadar çılgınca dansedilen partiler verilirmiş.

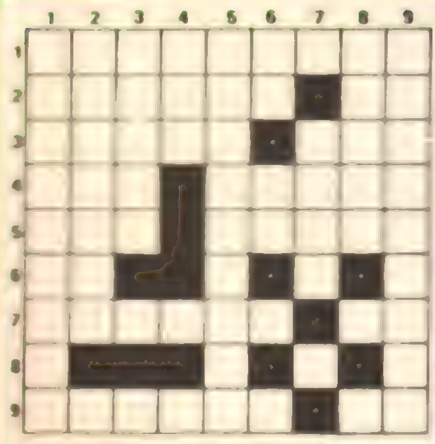
Biz seçimimizi sanattan ve kültürden yana yaptığımız için Cannes'daki dünyamız beyazperdede olanlar ile sınırlanıyor. Ama bu sonsuza değin uzanan bir uluslararası kültür sınırı. İnsanları danstan, içkiden, eğlenceden daha çok biribirine yaklaştıran. Yaşasın Sinema.

Fransa'nın güneyinde, Akdeniz kıyılarında bulunan Cannes, bir şenlikler kenti olarak tanınıyor.

Bilmece bulmaca



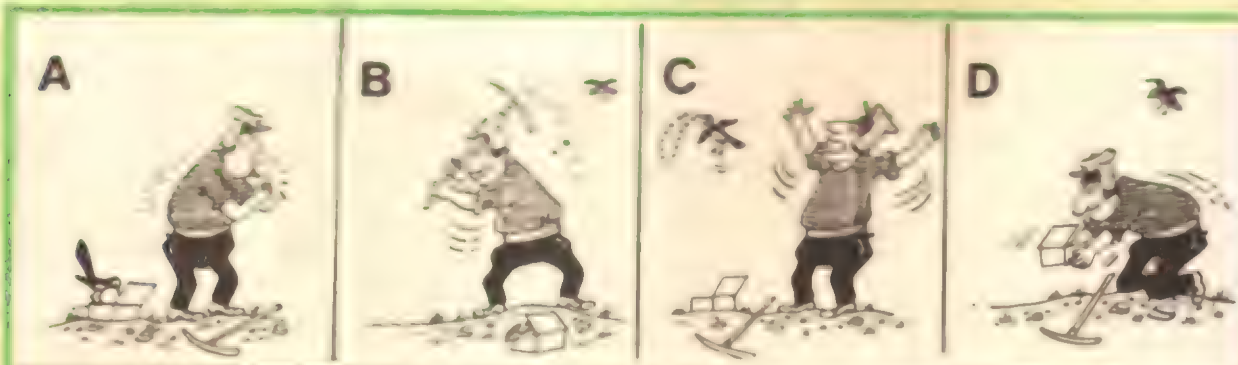
[illegible] yeşil, 1=Sarı, 2=Siyah



KARE BULMACA

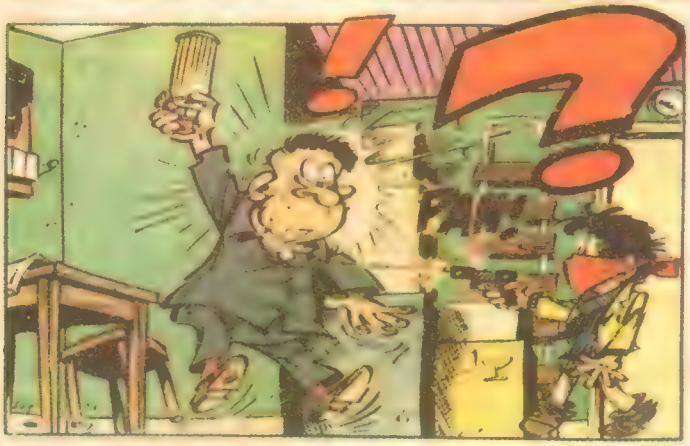
SOLDAN SAĞA: [illegible] ... aracı · Takımınıza yarayan araç. 5— Şenliklerde yer yer caddelerde kurulan kemer · Alt, alttaki aşağı. 6— Öğütülmüş tahıl. 7— (Tersi) Kat kat rafları olan kapaksız ve taşınır dolap · Kimyada [illegible] [illegible]

YUKARDAN AŞAĞIYA: [illegible] ... 7— Bir nehrimiz. 8— [illegible] 9— Yengeç takımyıldızı yöresinde bir yıldız kümesi.



[illegible]

TOTOŞ GÜÇ DURUMDA 2



Copyright (Yayın Hakkı): Edition Glenat - Milliyet Yayın A.Ş. (85)

ŞUNA BAK, BURNUNDAKİ MENDİLLE ÇOK KOMİK OLMUŞ...
!
TOTOŞ... ADAM ÖLMÜŞ!
ÖLMÜŞ MÜ?
!
BU FECİ BİR KAZA. TABANCANIN DOLU OLDUĞUNU BİLMİYORDUM...
POLİS SANA İNANMAYACAKTIR!
POLİS Mİ? BİZİ KİMSE GÖRMEDİ Kİ. KİMSE BİZDEN KUŞKULANMAZ!
SOYGUNA DEVAM ETMİYOR MUYUZ?
TÜYÜYORUZ BAŞARAMADIK!
HA HAHA
AŞAĞIDA NELER OLUYOR?
PÜSKÜL VE ÇİLLİ BENİ BURNUMDAKİ MENDİLLE ÇOK KOMİK BULUYORLARMIŞ...
HA HA HA HA HAHA
MENDİL Mİ, SENİN MENDİLİN YOK Kİ...
YA BU NE?
?
O BİR MENDİL DEĞİL, BURUNLUK
GERÇEKTEN ÇOK KOMİK!
HA HA HA!
DELİRDİNİZ Mİ BE? BURASI ÇOK TEHLİKELİ OLDU, HEMEN TÜYELİM...
LÂF ARAMIZDA, GERÇEKTEN BEKÇİ ÖLDÜ MÜ?
HEM DE NASIL! İSTELİK SEN DE SUÇ ORTAĞISIN.
TOTOŞ HESAPTA BU YOKTU, KİMSEYİ ÖLDÜRMEYECEKTİK. OYNAMIYORUM İŞTE. BEN YOKUM.
PÜSKÜL ŞU SAPŞALA BİR TOKAT ATABİLİRSİN.
ŞİMDİ SIRASI DEĞİL, SONRA HALLEDERİZ!

TOTOŞ İLK KEZ DOĞRU YOLDAN GİDEBİLDİN!
DİKKAT!
OLEY!
DEMİNKİ POLİS!?
HEY YAVRUM SIYRIP GEÇEN TAM 21. ARABA BU! ALLAH 22. İNCİDEN KORUSUN.
ERTESİ SABAH...
OL...
DUR! BİR POLİSE ÇARPTIK!
ARABANIN ÖNÜNE ATLADI!
PLAF!
GÜNAYDIN CANIM! HANİ DÜN ATAMADIĞIM O TOKAT VARDI YA...
HADİ GEL, BUYUR...
İMKÂN YOK, ATAMAZ!
PLAF!
?!
SIRF BU İŞ İÇİN BEYZBOL ELDİVENİ GİYDİM...
AĞLA AĞĞLI...
OLUR ŞEY DEĞİL. TOTOŞ BUNU BİR GÖRSE...
BAK POLİS DÜNKÜ OLAYLARDA İYİ BİR İZ BULDUĞUNU AÇIKLAMIŞ...
GAZETE Mİ, BEN GAZETE GÖREMİYORUM.
BİR TANE DAHA PATLATAYIM MI TOTOŞ.
TOTOŞ! TOTOŞ!..
EVİN KAPISININ ÖNÜNDE BİR MEKTUP BULDUM TOTOŞ... ÜSTELİK MARKETTEN ÇIKTIĞIMIZI GÖSTEREN BİR DE FOTOĞRAF VAR.
PLAF!
HAKLISIN BU BİZİZ. BU FOTOĞRAF BİR DELİLDİR. NEGATİFİNİ ELDE ETMEK İÇİN 100.000 LİRA VERMEMİZ GEREK...
BUNU, YALNIZ PLÂNIMIZI BİLEN BİRİ YAPABİLİR?
KİM GELİYOR AKLINA?
AAGAGUGİ... HANGİ FOTOĞRAF? BAKİİİM

BUNU YAPAN OLSA OLSA KIVIRCIK'TIR. GEÇEN GÜN ONA KÖTÜ DAVRANDIM. BENİ AFFETMEDİ! ORAYA GİDİP ÖÇ ALMAK İSTEDİ
HAKSIZLIK BU! FOTOĞRAFTA BEN YOKUM!
DAHA İYİ YA SABALAK! DÜN GECEKİ CİNAYET YÜZÜNDEN SENİ TUTUKLAMAZLAR...
DÜN GECEKİ CİNAYET Mİ?... NE? KİM? KİMİN CİNAYETİ?
OLAMAAZ! YİNE ANLAMADI!
PLAF!
GİDİP, ONU BULALIM!
GILIGILI LI... YALU... NE... NELER OLUYOR; PÜSKÜL? SANA BİR LÂF SÖYLEMEK İÇİN HER AĞZIMI AÇIŞIMDA, KAFAMA BİR BALYOZ YEMİŞ GİBİ OLUYORUM!
ÖYLEYSE SEN DE AĞZINI AÇMA!
Mİ Kİ, DÜN GECE BİZİMLE GELMEDİN KIVIRCIK. İŞLER KÖTÜ GİTTİ. BİR KAZA OLDU VE GECEBEKÇİSİ ÖLDÜ!
GECEBEKÇİSİNİ ÖLDÜRDÜNÜZ MÜ? NE KORKUNÇ! ANLATSANA!
BANA SAKIN BİRŞEY ANLATMA!
BU GAMMAZCI BİZ MARKETTEN ÇIKARKEN FOTOĞRAFIMIZI ÇEKMİŞ. ŞİMDİ SUS PAYI OLARAK 100.000 KÂĞIT İSTİYOR BİZDEN!!!
PAF!
TOTOŞ, SÖYLEDİKLERİN DOĞRU DEĞİL! BÖYLE BİR ŞEYİ YAPABİLECEĞİME NASIL İNANIRSIN?
HEY, CEBİNDEN BİR KÂĞIT DÜŞTÜ.
BİR KÂĞIT MI?
BAKALIM NE YAZIYOR? "PARAYI HEMEN BU AKŞAM İSTİYORUM. KULÜBEDEKİ MASANIN ALTINA KOYACAKSINIZ. BU GECE HİÇBİRİNİZ EVLERİNİZDEN ÇIKMAYACAKSINIZ. TELEFONLA KONTROL EDECEĞİM. SÖYLEDİKLERİME UYMAZSANIZ PARAYI İKİ KATINA ÇIKARACAĞIM. ARANIZDAN KİMSEYİ SUÇLAMAYIN...
ÖYLEYSE BU SENSİN!?
BEN Mİ?!! SEN DELİ Mİ'SİN TOTOŞ! BEN SİZİNLE BİRLİKTEYDİM DÜN GECE. HEP YANINIZDAYDIM...
PEKİ YA, AMCANIN OĞLU? O ARABADA BEKLİYORDU BİZİ. FOTOĞRAFIMIZI ÇEKİP, YENİDEN ARABAYA DÖNMÜŞ OLABİLİR!!
8

Sürecek

BİR ÖYKÜ

Alphonse Daudet

KORNİY USTA'NIN GİZİ

YAŞLI bir fifreci* olan eski bir dostum, zaman zaman kalkar bana gelir. Onunla karşılıklı oturur, bir yandan sıcak şarap içer, bir yandan da konuşur, söyleşiriz. Geçen akşam da, eskiden değirmenimin tanık olduğu küçük bir köy dramını anlattı. Dostumun öyküsü beni çok etkiledi. Bunun için de duyduklarımı aynen olduğu gibi anlatmak istiyorum size. Sevgili okurlarım, bir an, buram buram tüten bir şarap testisinin önünde oturduğunuzu ve yaşlı bir fifreciyi dinlediğinizi düşünün.

Ülkemiz, sevgili bayım, bugünkü gibi ölü ve ünsüz bir yer değildi eskiden. Değirmencilik pek geçerli bir meslekti o çağlarda. Çevremizdeki çiftlikler öğütülecek buğdaylarını hep bize getirirlerdi. Köyün çevresindeki tepeler yeldeğirmenleriyle kaplıydı. Sağda solda, çamların üstünden kuzeyden gelen zorlu ve soğuk rüzgârın döndürdüğü kanatlarla, yollar boyunca inip çıkan çuval yüklü katırlardan başka bir şey görülmezdi. Bütün hafta boyunca kırbaç seslerini, değirmen kanatlarının çatırtılarını, değirmenci çıraklarının «Deh-çüş»lerini duymak başlıbaşına bir zevkti. Pazarları, hep birarada, değirmenlere giderdik. Orada, değirmenciler bize misket şarabı ikram ederlerdi. Dantelâlı boyun atkıları, altın haçlarıyla kraliçeler kadar güzeldi değirmenci kızları. Ben, fifremi de yanıma alırdım. Gece yarılarına dek dans edip dururduk. Bizim memleketin neşesi, zenginliğiydi değirmenler.

Ne yazık ki, Parisli Fransızlar anayol üzerinde, buharlı bir un fabrikası kurmayı düşündüler. Bizim oralarda bir söz vardır: «Yeni olan her şey güzeldir!» derler. Bizimkiler de sonunda buğdaylarını un fabrikasına göndermeye başladı. Zavallı yeldeğirmenleri de bu yüzden işsiz kaldı, çalışamaz oldu. Bir süre karşı koymaya çalıştılar. Ama buhar onlardan daha güçlüymüş, bu yüzden de zavallı değirmenler birbiri ardına kapılarını kapamak zorunda kaldı. Artık o küçük eşekler gelmez oldu. Altın haçlarını sattı güzel değirmenci kızları. Ne misket şarabı kaldı, ne de dans! Günün birinde, belediye bütün bu yıkıntıları ortadan kaldırttı. Yerlerine üzüm ve zeytin ağaçları ekildi.

Yine de, bu çöküntünün ortasında, bir değirmen habire dayanıyor, fabrikaların burnunun dibinde, yerleşmiş olduğu küçük tepeciğin üzerinde kanatlarını döndürüp duruyordu. Bu, şu anda içinde bulunduğumuz değirmen, Korniy Ustanın değirmeniydi.

Korniy Usta, altmış yıldan beri unlar içinde yaşamış, sanatına çılgıncasına tutkun yaşlı bir değirmenciydi. Un fabrikalarının kurulması deliye döndürmüştü onu. Sekiz gün boyunca, köy içinde sağa sola koşuşturdu, halkı çevresine topladı ve onlara, tüm taşra halkının fabrika unlarıyla zehirlenmek istendiğini bağıra çağıra söyledi durdu.

— Oraya sakın girmeyin, diyordu. Bu hayvanlar un yapmak için buhardan yararlanıyor. Şeytan işidir buhar. Oysa ben, Yüce Tanrının soluğu olan poyraz ve kuzey rüzgârıyla çalışırım.

Yeldeğirmenlerini övmek için birbirinden güzel sözler buluyordu, ama kimsenin kulak astığı yoktu ona.

Bunun üzerine, yaşlı adam, büyük bir öfkeyle değirmenine kapandı ve yabani bir hayvan gibi tek başına yaşamaya başladı. Ana babasının ölümünden beri yeryüzünde dedesinden başka kimsesi bulunmayan torunu Vivet'i bile yanında barındırmak istemedi. Zavallı kızcağız yaşamını kazanmak, sağda solda, çiftliklerde ekin kaldırma, ipek böceği yetiştirme, zeytin toplama işlerinde çalışmak zorunda kaldı. Oysa büyükbabası çok sever görünüyordu torununu. Onu görmek için, sık sık, güneşin altında kilometrelerce yol tepip çalıştığı çiftliğe kadar gidiyor ve orada gözlerinden yaşlar boşanarak saatlerce genç kızı seyrediyordu.

Memlekette, yaşlı değirmencinin cimriliğinden torununu kapı dışarı ettiğini sanıyordu herkes. Torununun böyle bir çiftlikten öbürüne

** Fifre tahtadan yapılmış bir üfleme çalgısıdır.*

Korniy Usta, altmış yıldan beri unlar içinde yaşamış, sanatına tutkun bir değirmenciydi.

ALPHONSE DAUDET

19. yüzyıl dünya edebiyatının önemli isimlerinden biri olan Alphonse Daudet, 1840-1897 yılları arasında Fransa'da yaşamıştır. Düzenli bir eğitim görmeyen yazar, edebiyat alanına "Seven Kadınlar" adlı şiir kitabıyla girmiştir. Çocukluk anılarını dile getirdiği "Küçük" adlı romanı ile kısa zamanda adını duyurmuştur.

Alphonse Daudet, "Jack", "Nabab", "Tartarin de Tarascon", "Pazartesi Öyküleri" gibi roman ve öykü dallarında çok çeşitli kitaplar yazmıştır.

Yazarın "Değirmenimden Mektuplar" adlı öykü kitabı ise çeşitli dillere çevrilmiş, edebiyat klasikleri arasına girmiştir. Alphonse Daudet bu öykülerde kullandığı yalın dil, gerçekçi üslup ile dikkatleri çekmiş, özellikle doğa betimlemelerinde başarılı olmuştur. Düzyazılarına şiir duyarlılığı katmıştır.

Aşağıda, "Değirmenimden Mektuplar"dan seçtiğimiz "Korniy Usta'nın Gizi" adlı öyküyü sunuyoruz.

sürüklenmesi, uşakların kabalıklarına göğüs germesi, genç hizmetçi kızların tüm yoksulluklarına katlanması hep onun suçudur, deniyordu. Yaşlı değirmenci gibi ünlü, o güne dek herkesin saygısını kazanmış bir adamın, şimdi tıpkı bir çingene gibi delik şapkası, lime lime ceketiyle yalın ayak, başı kabak sokaklarda dolaşması hiç de iyi karşılanmıyordu. Pazarları kiliseye geldiğinde, onun yerine biz yaşlılar utanırdık. Değirmenci de bunu çok iyi anladığından yanımıza oturmazdı. Her zaman kilisenin gerisinde, kutsal su kabının yanında, yoksullarla birlikte otururdu.

Pek açık olmayan bir şeyler vardı Korniy ustanın yaşantısında. Uzun zamandan beri köyden kimse buğdayını götürmemiş ona, ama değirmenin kanatları yine eskisi gibi dönüp duruyordu. Akşamları, yollarda, kocaman un çuvallarıyla yüklü eşeğini önüne katmış giden yaşlı değirmenciyle pek sık karşılaşılırdı. Köylüler:

— İyi akşamlar, Korniy Usta! diye bağırırlardı. Değirmenin hep çalışıyor mu?

— Hep çalışıyor çocuklar, diye yanıtlardı yaşlı adam neşeli bir havayla. Tanrıya şükür, işsiz kaldığımız yok.

Bu kadar çok işi nereden bulduğu sorulunca da bir parmağını dudağına götürür ve ciddi bir şekilde:

— Şşşşt! diye yanıtlardı, bu konuda soru sormayın bana, dışsatım için çalışıyorum.

Daha fazlasını öğrenmek olanaksızdı.

Değirmene girmeye gelince, bunu düşünmek bile boşunaydı Değirmencinin torunu bile giremiyordu oraya.

Önünden geçildiğinde, kapısının her zaman kapalı olduğu, kocaman kanatlarının habire döndüğü, kocamış eşeğin bahçedeki otları kopara kopara yediği görülürdü. Uzun ve sıska bir kedi de her zaman pencerenin pervazında güneşlenir, gelip geçenlere kötü kötü bakardı.

Alabildiğine gizemliydi tüm bunlar. Bu konuda bir sürü dedikodu dolaşıyordu ortalıkta. Korniy Usta'nın gizini herkes kendine göre açıklıyordu. Ama herkesin inandığı tek şey, değirmende altın çuvallarının un çuvallarından daha çok olduğuydu.

Zamanla her şey ortaya çıktı. Bakın nasıl: Fifre çalıp gençleri dans ettirdiğim bir gün, büyük oğlumla Vivet'in birbirlerine âşık olduklarını farkettim. Doğrusu hiç öfkelenmedim bu işe. Çünkü, her şeyden önce, Korniy adına hepimizin büyük saygısı vardı; sonra, bu güzel kızcağızın evimde bir serçe gibi seke seke gezdiğini görmekten de çok hoşlanacaktım. İşi hemen bir sonuca bağlamak istedim. Büyükbabaya olayı çıtlatmak için değirmene gittim. Yaşlı büyücü! Beni nasıl karşıladığını görecektiniz! Kapıyı açtırmak olanaksızdı. Anahtar deliğinden, kendisiyle neden görüşmek istediğimi elimden geldiğince anlatmaya çalıştım. Ben konuştuğum sürece, o Allahın belâsı kedi tepemde pıhlayıp duruyordu.

Korniy Usta sözümü bitirmeme fırsat vermedi. Bağıra çağıra, büyük bir kabalıkla, çekip gitmemi, fifremin başına dönmemi söyledi. Yok efendim, neymiş, oğlumu bu denli ivedi evlendirmek istiyorsam un fabrikasından kız seçmeliymişim. Bu iğrenç sözleri duyunca kan beynime çıktı. Yine de büyük bir olgunluk gösterip kendimi tuttum. Yaşlı bunağı değirmeniyle başbaşa bırakıp döndüm. Olup biteni çocuklara anlattım. Zavallı kuzucuklar duyduklarına bir türlü inanamıyorlardı. İkisi de sanki bir kayra dileniyormuşçasına, büyükbabayla konuşmak için benden izin istediler. "Olmaz!" deme yürekliliğini gösteremedim. Ve fırt! İki sevgili bir anda yok olmuşlardı.

Tepeye vardıklarında Korniy Usta yeni çıkmışmış. Kapı sıkı sıkıya kilitliymiş. Ama yaşlı değirmenci merdivenini dışarda unutmuş. O an, bu ünlü değirmende neler döndüğüne bakmak için pencereden içeri girmek gelmiş çocukların aklına.

Tuhaf şey! Değirmen taşının bulunduğu oda bomboşmuş.. Ne bir çuval, ne de bir buğday tanesi... Duvarlarda da, örümcek ağlarında da undan eser yokmuş. değirmenlerden dışarılara taşan öğütülmüş buğdayın o sıcak kokusu hiç mi hiç duyulmuyormuş. Ana mil toz içindeymiş ve sıska kedi uyuyormuş üstünde.

Alttaki odada da aynı yoksulluk, aynı bırakılmışlık: Berbat bir yatak, birkaç eski püskü giysi, merdiven basamağında bir parça ekmek, sonra, bir köşede, içinden kireç ve alçı toprakları dökülen üç ya da dört çuval.

İşte Korniy Usta'nın gizi! Değirmenin onurunu kurtarmak, herkesi içerde un öğütüldüğüne inandırmak istemişti. Akşamları yollarda dolaş-

Devamı 42. sayfada

GECENİN BU İLERİ SAATİNDE YOLDAN HİÇ TAŞIT GEÇMİYORDU... YORGUNLUKTAN BİTKİN DÜŞEN ALEK, UYUYAKALDI.

...ŞAFAK SÖKMEDEN ÖNCE...

LASTİK Mİ PATLADI?

EVET, ÖN LASTİK! BİR BU EKSİKTİ!

ŞU RADYOYU KAPASANA YAHU... SİNİRİMİ BOZUYOR BU TİNGIRTI!

PEKİ, PEKİ... TAMAM. KIZMA!

?

KURTULDUM!

ŞİMDİ ÖNEMLİ BİR HABER SAYIN DİNLEYİCİLER. UÇAK KAZASI...

HEY! DUR ŞUNU DİNLEYEYİM!

EEE SEN DE, NE İSTEDİĞİNE KARAR VER!

SOYGUNU DÜZENLEYEN LİÇ HAYDUT, BU GECE TUTUKLANDILAR. AMA ONLARLA BİRLİKTE OLAN GENÇ ÇOCUK, ÇALINAN PARALARIN BİR BÖLÜMÜYLE KAÇMAYI BAŞARDI. GENÇ ÇOCUĞUN ESGALİNİ VERİYORUZ: ZAYIF SARIŞIN, BOYU 1.60 ONALTI İLE ONSEKİZ YAŞLARI ARASINDA VE YÜZÜNDEN YARALI...

SARIŞIN BİR ÇOCUK VE YARALI...

BUNU DUYDUN MU?

...DEMEK CEBİMDEKİ PARALAR!...

BUNLAR BENDEN SÖZ EDİYORLAR...

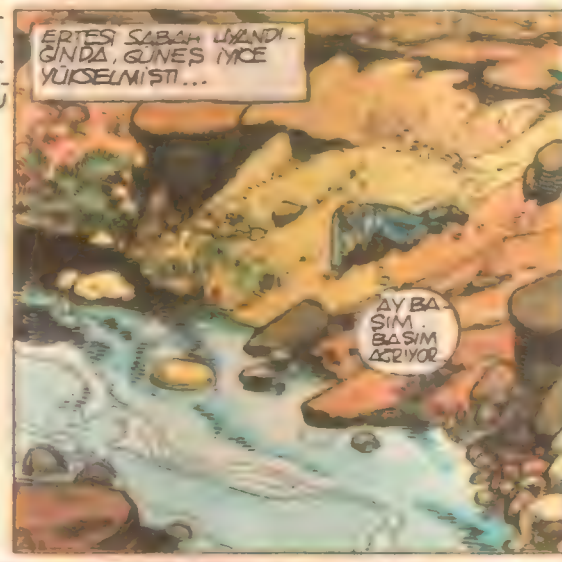
Copyright (Yayın Hakkı) HACHETTE-Millivet Yayın A.Ş. (84)

DEMEK, ARALARINDA BİRİ KAÇMIŞ!
PÖÖF, TOY BİR ÇOCUK FAZLA KAÇAMAZ
ZAMANI İSTE OLDU GİDEBİLİRİZ...
BURADAN MÜMKÜN OLDUĞU KADAR ÇABUK KAÇMALIYIM
OFF... BAŞIM...
UYUMAK... UYU... MAK UYU...
KAMYON, GÜN BOYUNCA YOL ALDI. DAĞLARI AŞARAK, ARİZONA'YA DOĞRU İLERLEDİ...

BU ARADA, KAZAYI DUYAN HENRY DAILEY, ALEK'İN BABASINA HABER VERMEYE GİTTİ...
HENRY, BANA DOĞRUYU SÖYLE... ALEK YAŞIYOR MU?
IIHM, GERÇEYİ SÖYLEMEK GEREKİRSE BİLMİYORUZ
HAYIR, NE O, NE DE SİYAH KISRAK... ENKAZ ALTINDA YALNIZCA İKİ PİLOTLU BULMUŞLAR.
NE? O UÇAKTA DEĞİL MİYMİŞ?
ÖYLEYSE KURTULMUŞLARDIR!
ALEK, SİYAH KISRAKLA YARDIM ARAMAYA GELMİŞTİR! ONLARI BULACAĞIZ!
BAY RAMSEY, YANILIYORDU: SİYAH KISRAK COŞMUŞ, ONU ARADIKLARI YERİN ÇOK UZAĞINDA, YÜKSEK YAYLALARDAYDI.
ALEK İSE, BELLEĞİNİ YİTİRMİŞ, GEÇMİŞTEN HİÇ BİR ŞEY ANIMSAMIYORDU. KAMYONUN İÇİNDEYDİ...
İŞTE GELDİK! UF ÇOK YORULDUM. KURT GİBİ DE AÇIM!
DUST
HEY! NEREYE?
STARDUST'UN PATRONUNA VERECEK BİR PAKETİM OLDUĞUNU BİLİYORSUN!

GECENİN BÜYÜK BİR BÖLÜMÜNÜ YÜRÜYEREK GEÇİRDİ. AÇLIKTAN GÜÇSÜZ DÜŞMÜŞTÜ YARALARI DA CANINI YAKIYORDU

BİR SU KAYNAĞININ BAŞINA KADAR SÜRÜKLENEREK GELDİ...



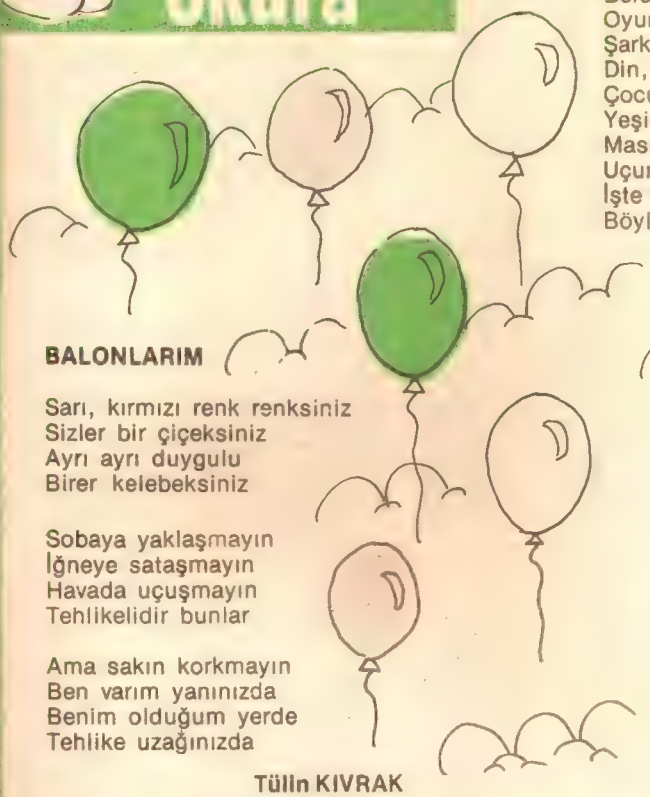
Sürecek

okurdan okura

BENİM DÜNYAM

Bir dünya istiyorum;
Güneşi sevgi,
Ay'ı şefkat olmalı.
Çocuklar el ele vermiş,
Beraberce koşmalı.
Oyunlar hep aynı oyun,
Şarkılar hep aynı.
Din, dil, ırk ayırmadan.
Çocuklara kucak açılmalı.
Yeşile bürünmeli evren.
Masmavi gökyüzünde;
Uçurtmalar uçmalı.
İşte benim dünyam
Böyle şirin olmalı.

Necla GÖKGÖZ



BALONLARIM

Sarı, kırmızı renk renksiniz
Sizler bir çiçeksiniz
Ayrı ayrı duygulu
Birer kelebeksiniz

Sobaya yaklaşmayın
İğneye sataşmayın
Havada uçuşmayın
Tehlikelidir bunlar

Ama sakın korkmayın
Ben varım yanınızda
Benim olduğum yerde
Tehlike uzağınızda

Tülin KIVRAK

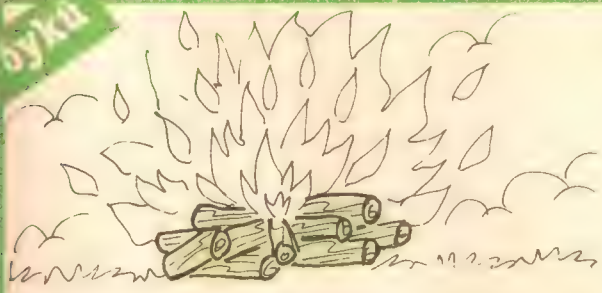
MERHABA

Bu sıcak yaz gününde,
Ağaçların gölgesinde,
Şırıl şırıl akan suların sesiyle,
Merhaba.

Merhaba. Tüm güzelliklere
Açan çiçeklere
Göklerdeki uçurtmalara,
Sallanan çocuklara
Tüm insanlığa
Merhaba.

Müge BİRBİRİ

öykü



ATEŞİ DÜŞÜNDÜĞÜM GÜN

Hatırlayabildiğim kadarıyla bir sonbahar günüydü. Annem, babam ve ben bahçemize gezmeye gitmiştik. O gün, hava gayet güzel, sıcaktı. Sanki yazdan kalma bir gündü. Güneş pırıl pırıl parlıyor, böcekler uçuşuyordu.

Ama birden hava kararadı, şimşekler çaktı, hava iyice soğudu. Ben çok korktum. Korkudan hem üşüyor hem de titriyordum. Annem, babam, ben hemen bahçe evine girdik, orada ocağın önünde birkaç odun ve kâğıt parçaları vardı. Hemen bir ateş yaktık.

Ateş yandığı sırada ben çok sevindim, hemen kedi gibi ocağın yanına sokuldum. Ateş çok güzel, heybetli heybetli yanıyordu. Renkleri pırıl, pırıl, sarı, kırmızı, mor, turuncu daha sayılmayacak kadar çok güzel bir manzaraydı. Ateş! Bana küçük kız ısın dercesine alevlerini üzerime doğru salıyordu. Ateşin yanında öyle otururken içimde bir burukluk, eziklik hissettim, gözlerim yaşardı. Ateş olmasaydı ne kötü olurdu dedim, kendi kendime. İlk insanları, düşündüm, o zaman ateş bulunmamıştı, soğukta yatıyordu ilk insanlar, yiyeceklerini çiğ yiyorlardı. İlk çağlarda insanlar bir rastlantı sonucu ateşi bulmuşlar, yiyeceklerini pişirmek, vahşi hayvanlardan korunmak için ateşi kullanmış, madenleri demir, tunç gibi maddeleri ateşten yararlanarak şekillendirmişler. Fakat ateş yararlı olduğu kadar zararlıdır da. Örneğin ateş olmasaydı kocaman Roma ateşler alevler içinde yanmazdı. Ben ateşin karşısında bunları düşünürken annem ateşi söndürmüş eve dönmek için hazırlanıyordu.

Ben de çaresiz tatlı rüyamdan uyandım, eve gitmek için hazırlandım, ama ateşin sönmesine çok üzüldüm. Ne zaman ateş görsem hep bu günümü hatırlarım.

Hanife ARSLAN

okurdan okura

SAZ

Canım sıkılınca vururum teline
Ne güzel ses çıkarır sazım
Türküler söylerim

Hem de çalarım
Bir görseniz sesini
Gökyüzünü çağırır

Beyza KARAHASANOĞLU

KÜÇÜK FİDAN

Bir gün göklere uzanan bir ağaç olacaksın
Kuşlar dallarında şarkı söyleyecek
Çocuklar üstüne binip gölgende dinlenecek
Ve sen yıllarca yemyeşil kalacaksın

Köklerin toprakla kucak kucağayken
Dalların mavi göğe yaslanacak
Şu çorak toprağın süsü olacaksın
Tarlada çalışan çiftçiler gölgene sığınırken

Dalındaki bülbüllerin şarkılarını dinleyecek
Baharın müjdesini senden alacağız.
Kışın habercisi de yine sen olacaksın
Eğer bir gün gelir de keserlerse seni

Buna en çok ben üzüleceğim
Tıpkı bir kardeşimi kaybetmiş gibi.

Gürol ÖZMAN

ÇOCUK

Çocuk evin meyvesi,
Yeşeren ağacıdır.
Milletin geleceği
Her şey ona bağlıdır.

Ağacı yaşatacak
Suyu hep sen verirsin

Çocuğun istediği,
Sevgiyi sen verirsin

Ağaç nasıl büyürse
Sana meyve verirse.
Çocuk ta büyüyecek,
Sana meyve verecek

Simten URFALIER

mektup arkadaşı

YEŞİM YÜKSEL: 19 yaşındayım. İlkokul 4. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, kitap okumak, bisiklete binmek ve spor yapmaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Otaş İnşaatları A/2 Blok Hilmi Alantar cad. Daire: 6 4 Levent-İst.

IŞIK SENGÜL: Özel zevklerim, kitap okumak, resim yapmak müzik dinlemek ve yürümektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Kültür Mah. 222 Sok No 1 Aliağa/İzmir.

ŞAHİN MUNÇUĞ: 14 yaşındayım. Orta III. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, müzik dinlemek, kitap okumak, spor yapmak, ve gezmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Kak Mah. Atatürk Cad. No 26 Silvan

MAZLUM ULUYOL: Orta III. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim, futbol oynamak, müzik dinlemek, resim yapmak ve kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Varto Y.İ.B okulu No: 540 Varto/Muş.

HÜSEYİN TOKCAN: 12 yaşındayım. Orta II. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında, futbol ve, basketbol oynamak, bisiklete binmek, pul ve para koleksiyonu yapmak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Meram Selâm mah. Kanarya Sok. No. 7 Konya.

DİLEK KOCAKIR: 9 yaşında olup 3. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim müzik dinlemek, resim yapmak, ve kitap okumak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Atlas Sok. No: 9/2 Balçova/İzmir

resim

Şebnem ÖZCIBIR

ŞİRİNLER

SİYAH ŞİRİN

2

ONA NE OLDU BÜYÜK ŞİRİN ?

"BIZZ" SİNEĞİ SOKTU, HERHALDE ...

HA?

GNAP!

DAHA ÖNCE DE BUNA BENZER BİR OLAY GÖRMÜŞTÜM. AMA O ZAMAN ÇOK GENÇTİM. YIRMİSEKİZ YAŞIMA DAHA YENİ ŞİRİNMİŞTİM.

VE BU HASTALIĞI İYİLEŞTİRECEK İLACIN REÇETESİNİ DE UNUTTUM GİTTİ ...

BU ARADA ...

GIIRRRÇ!

Ha! Ha! Ha!

GNAP!

!

AMA İLÂCIN FORMÜLÜNÜ BULMAYA VE ONU YENİDEN ESKİ ŞİRİNLİĞİNE KAVUŞTURMAYA ÇALIŞACAĞIM.

GNAP!

NE OLDU?

KARA ŞİRİN, BENİ ISIRDI !..

GNAP!

TERBİYESİZ ŞİRİN ! N'OLACAK ...

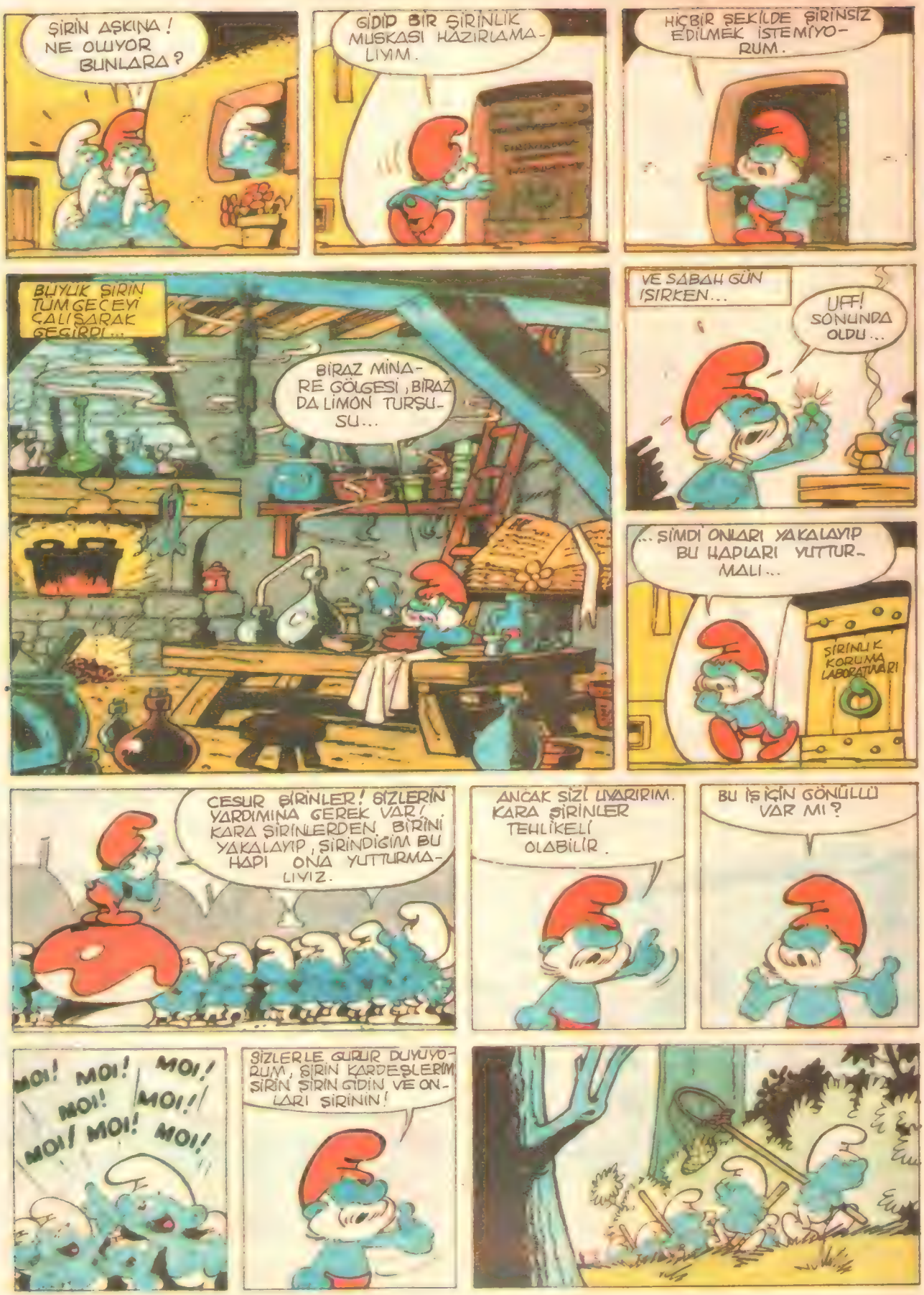
GNAP!

GNAP! GNAP!

GNAP!

GNAP!

Copyright (Yayın Hakkı) Peyo/Sepp-Milliyet Yayın A.Ş. (85)

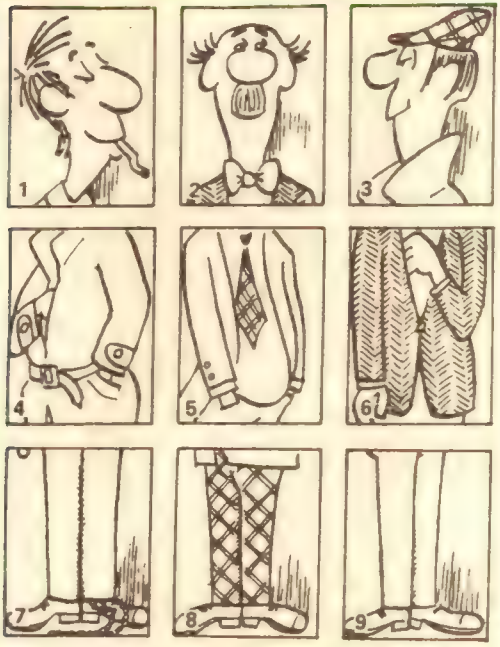

ŞİRİN AŞKINA! NE OLUYOR BUNLARA?
GİDİP BİR ŞİRİNLİK MUSKASI HAZIRLAMALIYIM.
HİÇBİR ŞEKİLDE ŞİRİNSİZ EDİLMEK İSTEMİYORUM.
BÜYÜK ŞİRİN TÜM GECEYİ ÇALIŞARAK GEÇİRDİ...
BİRAZ MİNARE GÖLGESİ, BİRAZ DA LİMON TURŞUSU...
VE SABAH GÜN IŞIRKEN...
UFF! SONUNDA OLDU...
...ŞİMDİ ONLARI YAKALAYIP BU HAPLARI YUTTURMALI...
ŞİRİNLİK KORUMA LABORATUARI
CESUR ŞİRİNLER! SİZLERİN YARDIMINA GEREK VAR! KARA ŞİRİNLERDEN BİRİNİ YAKALAYIP, ŞİRİNDİĞİM BU HAPI ONA YUTTURMALIYIZ.
ANCAK SİZİ UYARIRIM. KARA ŞİRİNLER TEHLİKELİ OLABİLİR.
BU İŞ İÇİN GÖNÜLLÜ VAR MI?
MOI! MOI! MOI! MOI! MOI! MOI! MOI! MOI! MOI!
SİZLERLE GURUR DUYUYORUM, ŞİRİN KARDEŞLERİM. ŞİRİN ŞİRİN GİDİN VE ONLARI ŞİRİNİN!

BURADA AYRILALIM. SİZ O YANDAN SİRİNİN, BİZ BU YANDAN!
GNAP!
İŞTE BİR TANE BULDUM!
GNAP!
HOP!
?
GNAP!
!
İMDAAT! ŞİRİNDİREN YOK MU?
ÇABUK!..
AYY!..
!
BENİ DE ISIRDI! GLOB..GLOB...
HEY, BEN DE BİR TANE BULDUM!
GNAP!
GNAP!
BÜYÜK ŞİRİN, ÇOK SEVİNECEK.

GNAP!
BEN HAPI ATARKEN SEN DE KUYRUĞUNDAN ÇEK!
OUAAAH!
GNİP! GNOP! GNUP!
GNEBLUBGLOBLEBLEB!
PAF
HALA KAPKARA!
ŞİRİN AŞKINA! HİÇ KIPIRDAMIYOR!
ÇABUK ONU LABARATUVARA GETİRİN!
ZAVALI ŞİRİN!
?
GNAP!
AY!
AY BENİ ISIRDI!
GNAP!
BENİ ISIRDI... BENİ!..
KAÇIN!
AY!
GNAP!
EYVAH! BEN DE ISIRILDIM SONUNDA!
GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!
FECİ BİR ŞEY BU! HEMEN YENİ ŞİRİNLİK MUSKALARI YAPMALIYIM.

Sürecek

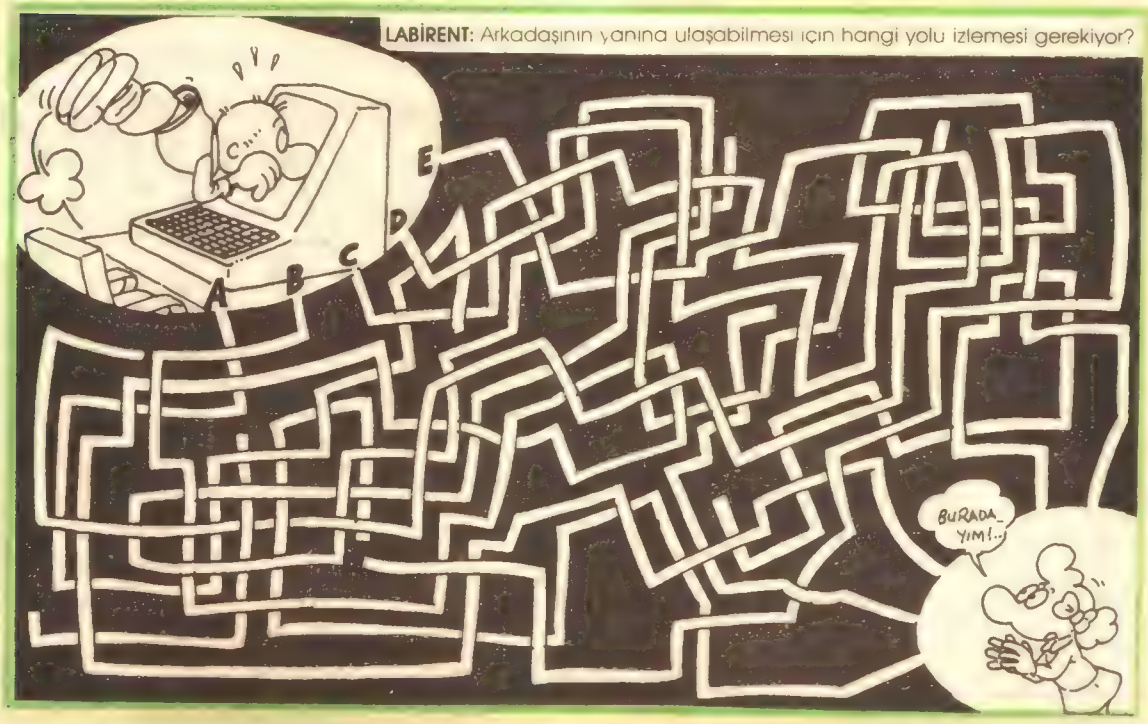
Bilmece bulmaca



Acaba hangi adam, hangi elbisenin sahibidir?

ANORMALLİK: Bu balonda dört anormallik var. Acaba hangisidir?

LABİRENT: Arkadaşının yanına ulaşabilmesi için hangi yolu izlemesi gerekiyor?

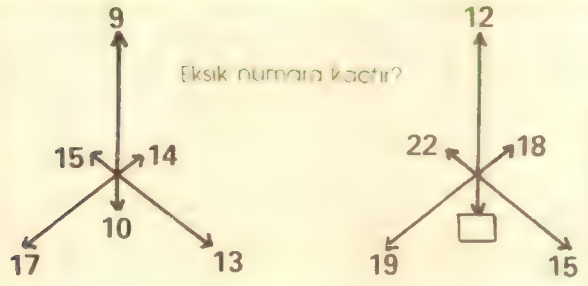


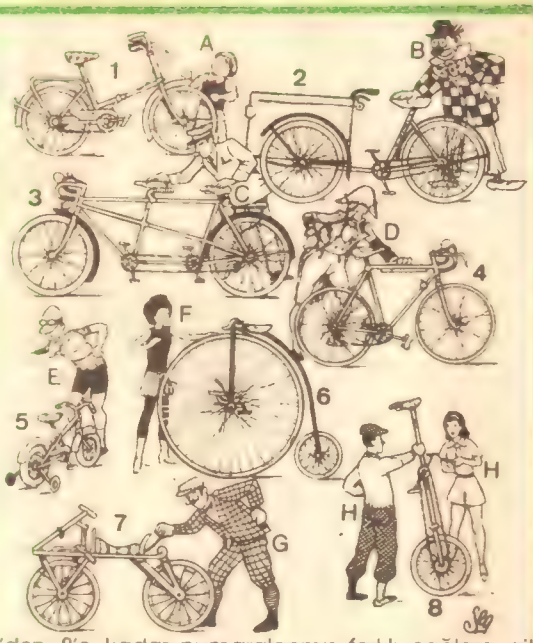
Bilmece... Bilmece... Bilmece

Eksik harfler hangisidir?

2 7 24 77 ?

Eksik numara kaçtır?





1'den 8'e kadar numaralanmış farklı çağlara ait bisikletler gösterilmiştir. Her birinin sahibini bulabilir misiniz? (A'dan H'ye kadar)

GEÇEN SAYININ YANITLARI

BOŞ İKİ KARE: 18 30 Yukarıdaki rakamlar (-1, +2, -3, +4 sırasını izliyor) Aşağıdakiler ise (+1, -2, +3, ve -4) sırasını izliyor.

DAİRE: 32. Birinci ve ikinci rakamı birbirleriyle çarpın. Çıkanı üçüncü rakamla çarpın. Bu yolla sonucu elde edebilirsiniz. (1 × 2 = 2, 2 × 2 = 4, 4 × 8 = 32)

KAYIP NUMARA: (26) İki seri var. İlk iki sayı ile başlayıp her biri bir önceki sayının iki katını oluşturuyor ve 2 çıkarılıyor. (8 × 2 = 16-2 =14) (14 × 2 = 28-2 = 26)

HANGİ BALON: 1) D balonu 2(A ve E

ÜÇGENLER: 18. Üçgenin dışındaki rakamları birbirleriyle çarpın Çıkan rakamı ise 10'na bölün.

BALTA NEREDE: Resmi başaşağı çevirin. Büyük ağacın gövdesi ile yol.

ARABALAR: (E-1976) (A-1936) (D-1950) (C-1900) (B-1920)

KARE BULMACA: Soldan sağa: 1- Tenperver 2- Eyi - Do 3- Lak- Davet 4- Eleman-Ra 5- Sel 6- İl-Revani 7- Fa-En 8- Ela - Do 9- Kastamonu.

Yukarıdan Aşağıya: 1-Telesimek 2- Eyalet - La 3- Nikel - Fas 4- Ra 5- Endaze - Ya 6- An-Ve 7- Bando 8- Eder - On 9- Rotatif

ANORMALLİK: 1) Soldaki bebeğin kafasına geçen tencere. 2) Ön masada kavga eden iki çocuk 3) Ön masada büyük tencere - nin içinden sarkan kol. 4) Adamın elindeki tencereden çıkan tavşan 5) Öndeki masanın üstünde tabağa basan çocuk 6) Ortadaki masada makarna yiyen çocuk 7) Son masada tabağı adama fırlatan çocuk 8) Son masada kollarını tencereye sokmuş iki çocuk 9) Tabak taşıyan adamın tabağındaki büyük kemik 10) Sol alt köşede ağzında ayak kaçıran kedi 11) Orta masada tabağına başını sokmuş çocuk 12) Son masada tabak yiyen çocuk.

YAZ TATİLİNİZİ DEĞERLENDİRİNİZ.

İNGİLİZCE

EVİNİZDE KENDİ KENDİNİZE ÖĞRENİNİZ

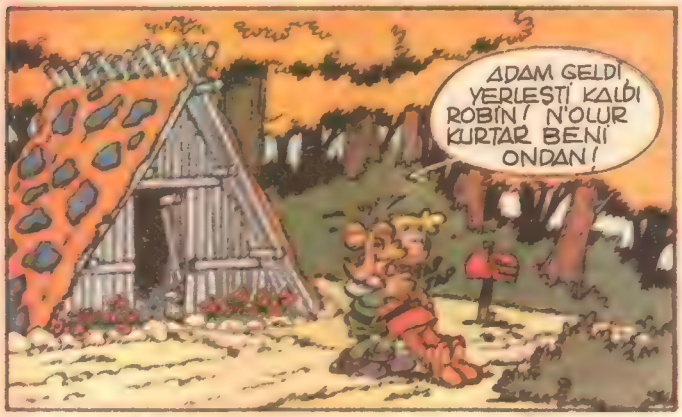
Lisan öğrenmek sanıldığı kadar zor değildir. 32 yılda kurumumuzdan 100 000'den fazla öğrenci İngilizce öğrenmiştir. Türkiye'nin neresinde bulunursanız, bulunmunuz, yaşınız ve mesleğiniz ne olursa olsun, tüm zamanınızı ayırmadan, boş vakitlerinizi değerlendirerek, en ucuz yol ile İngilizceyi anadiliniz gibi konuşabilir ve Milli Eğitim'den tastikli diploma alabilirsiniz.

Geniş bilgi için kuponu doldurup bize yollayınız veya telefon ediniz Ücretsiz tanıtıcı broşürümüz adresinize gönderilecektir

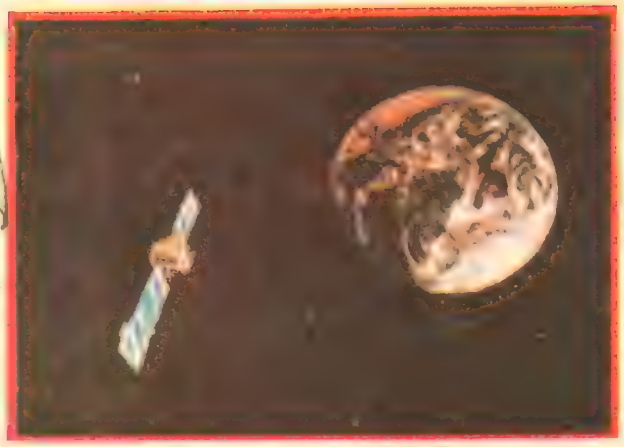
T.C.Milli Eğitim, Gençlik ve Spor Bakanlığı
Özel LİMASOLLU NACİ Öğretim Kurumu
İstiklal Cad. 193 Beyoğlu — İstanbul Tel: 145 52 98

Adın. Soyadın _____
Ev Adresin _____

ORMANLAR KRALI ROBİN



Copyright Uyarı Hakkı LEPTONS LOMBARD-Milliyet Yayın A.Ş. (84)



HAVA TAHMİNLERİ

YÜZYILIMIZDA hava tahminleri uydıların yardımıyla yapılmaktadır. Meteoroloji istasyonları kullandıkları çeşitli modern gereçler ve bunların yanında çok duyarlı bilgisayarlar ile günlük, haftalık, hatta aylık hava tahminleri yapabilmektedirler. İleri teknik yöntemler sayesinde, bu tahminler genellikle doğruya çok yakın ya da tümüyle doğru olabilmektedir.

Hava tahmin raporlarının önceden hazırlanmasının birçok yararı vardır. Örneğin yağışlar önceden haber verilirse, çiftçiler ona göre önlem alırlar ve ürünlerinin zarar görmesini önleyebilirler. Narenciye üreticileri bölgelerinde don olayının olacağını önceden haber alırlarsa, ona göre önlem alırlar. Ayrıca, önceden önlem alınarak seller önlenebilir ya da koruma yapılabilir.

Bu amaçla son yıllarda meteorolojiye çok önem verilmektedir. Bugün deneysel yöntemden çok sayısal verilere güvenilmektedir. Daha önceki hava koşullarından kalkarak ilerisi için tahminde bulunmak yerine, bilgisayarlardan elde edilen sayısal bilgilere daha fazla yer verilmekte ve olumlu sonuçlar alınmaktadır. Bu sonuçlar daha öncekilerle karşılaştırılmakta ve yıllar arasında karşılaştırmalı sonuçlara varılmaktadır.

Sayısal verilerin başka bir yararı da ilerisi için yapılacak tahminlerle ilgilidir. Sayısal verilerin güvenirliliği, kullanılan bilgisayarın gücünden gelir. Çünkü uydudan alınan bilgilerin çabuk ve güvenli bir biçimde çözümlenebilmesi ve sonuca varılmasında bilgisayarlar önemli bir rol oynarlar.

YÜKSEK SESİN ZARARLARI

SON zamanlarda kulaklıklı stereo kasetleri ile sokaklarda gezinen insanlar görüyoruz. Gençler arasında yaygın bir moda halini alan bu alışkanlığın kulaklara zararlı olabileceğini hiç düşündünüz mü?

Uzmanlar modern kentleşmenin neden olduğu aşırı yüksek sesin zararı üzerinde duruyorlar. Kentin trafik gürültüsü, otomobillerin klaksonları, fabrika dudukleri, insanların hem fizyolojik hem de psikolojik sağlıkları üzerinde olumsuz yönde etkili olmaktadır. Yapılan kimi araştırmaların sonuçlarına göre, aşırı gürültü bir yandan insanların davranışlarını etkilemekte, öğrenme yetilerini azaltmakta, bir yandan da kan basıncını arttırmakta ve hızlandırmaktadır.

Büyük kent yöneticileri, kent sakinlerinin sağlıklarını korumak için gerekli önlemleri almalıdırlar. Ama bunun yanında da, kentlerde yaşayanların onlara yardımcı olmaları gerekir. Yirminci yüzyılın bir "harikası", çoğu zaman yirminci yüzyılın insanına çok zarar vermektedir.

Kulaklıkları takan kişi, kendini dış dünyadan ayırır. Dış dünyanın gürültüsünü duymaz. Bu ilk bakışta çok olumlu bir durum gibi gelebilir. Ama dış dünya ile bağlantıyı kestikten sonra ortaya çıkan gürültüye ne demeli? İnsanın en duyarlı organı beyindir. Bu şiddetli seslerin beyinde zarara neden olup olmadığı uzmanlarca birtakım hayvanlar üzerinde yapılan araştırmalarla incelenmiş. Sonuçta hayvan beyinleri üzerinde aşırı sesin zarara yol açtığı görülmüş. Şimdi aynı şeyin insanlar için geçerli olup olmadığı araştırılıyor.

KUZEY KUTBUNDAKİ ARAŞTIRMA MERKEZİ

KUZEY kutbunda yapılan araştırmalar ile dünyanın ionesfer tabakası ile ilgili yeni bilgiler elde edilmektedir. İonesfer tabakası bilindiği gibi yukarı atmosferin elektrik yüklü tabakasıdır.

Kurulan araştırma merkezinin özelliği, ionesferin 100 ve 1000 km. lik uzaklıklardan tüm resimlerini çekebilmesi ve her an onun oluşumunu izlevebilmesidir.

İngiliz bilim adamlarının çoğunluğunu oluşturduğu bu araştırma grubunu harekete geçiren düşünce, 1928 yılına dayanmaktadır: O sıralarda yapılması düşünülen araştırmalar ile elektronların ısıları ölçülmek isteniyordu. Ve araştırmaların temel özelliği de dünyadan ayrılmadan,, yani dünya üstünde kurulan araştırma merkezlerinden, araştırmaların yürütülebilmesiydi.

Ama o zamanlar , teknolojik gelişmelerin çok fazla olmamasından dolayı, bu tür araştırmalardan istenilen sonuçlar alınamıyordu. Ancak şimdi, bu tür araştırmalardan sağlıklı sonuçlar elde edebilme olanağı doğmuştur.

Bugün araştırma için kurulan istasyonlar Kuzey İsveç'te Kiruna yakınlarındadır.

Araştırmanın özelliği, araştırılan tabakada dünyanın manyetik alanının güneş rüzgarları ile sürekli olarak etkileşim içinde olmasıdır. Güneşten gelen küçük parçacıklar gökyüzünde değişik görünümler oluşturur. Güçlü alıcılarla, yalnız elektronlardan gelen yansımalar alınmaz, bunların yanında ses dalgalarından gelen yansımalar da kaydedilir.

Bu araştırmalar ortaya şu önemli gerçeği çıkarmıştır: Evrenin %99'u elektrik yüklü parçacıklarla doludur. Ve ionosferi dolduran elektronlar ses dalgaları ile olan etkileşimleri ile harekete geçerler. Bu açıklama, gökbilim açısından önemli bir gerçeği vurgulamaktadır. Evrenin çeşitli katmanlarında ortaya çıkan hız ve hızlanma oranları artık ölçülebilmektedir.

SIRIKLA ATLAMA ÇALIŞMALARI

TEKSAS'ta sırıkla atlama çalışmalarına katılan atletlerin, aynı zamanda, çok iyi yüzme bilmeleri de gerekiyor. Çünkü atletleri çalıştıran hocaları, yeni bir yöntem kullanıyor. Çalışmaların büyük bir bölümünü su altında yürütüyor. Bunun nedenini de şöyle açıklıyor: Suyun içinde hareket yavaşlar, böylece atlet yaptığı hareketin her aşamasını görür ve anlar. İkinci kez aynı hareketi yinelerken, daha bilinçli olur.

Atletler de bu tür çalışmadan hoşnutlar. Çünkü sırıkla atlamada atletlerin en büyük korkusunun düşmek olduğu ve bu yüzden de sırığa iyice sarıldıkları söyleniyor. O zaman da bu sporda çok önemli olan kalça hareketleri gereği gibi yapılamıyor. Ama suyun içinde böyle bir korku olmadığı için atlet kendini tümüyle harekete verebiliyor.

ISLAK YOLLAR KURU YOLLARDAN NEDEN DAHA KOYU RENKLİDİRLER

ISLAK bir yol kuru bir yoldan daha koyu renkli gözükür. Bunu sınamak için ıslak ve kuru iki kumaş parçasını karşılaştırın. Islak kumaş parçasının kuru kumaş parçasından daha koyu renkli gözüktüğünü fark edeceksiniz. Bunun sebebi nedir?

Yollar ve kumaşlar pürüzlü düzeylerdir. Kuru oldukları zaman ışınları her yönde dağıtırlar. Islak oldukları zaman ise, emdikleri sıvı ışınları tek bir yönde yansıtır. O yönden bakıldığında kumaş ya da yol daha parlak görünür. Ama başka herhangi bir açıdan bakıldığında, hep daha koyu görünür.

ATMALAR

ARTIK yaz mevsimine tam anlamıyla girdik. Futbol, basketbol, voleybol ligleri bitti ve bu sporlar tatile girdiler. Şimdi yüzme ve atletizm mevsimi. İlk yazılarımızda, atletizmden genel bilgiler vermiş ve onun temel dalı olan koşmadan söz ederek, hiçbir araç ve gerece ihtiyacınız olmadan koşma sporunu yapabileceğinizi belirtmiştik.Şimdiyse atletizmin **Atma**'lar bölümünü daha ayrıntılı bir biçimde ele alacağız.

Atmalar başlıca dört bölümde toplanır: **Gülle atma, çekiç atma, disk atma ve cirit atma.** Hepsinin temeli, belli bir ağırlığı olan cisimleri mümkün olduğu kadar uzağa fırlatabilmek ..

GÜLLE

Güllelerkeklerde ağırlığı 7.527 kg. bayanlarda 4 kg. olan ve genellikle demirden yapılmış . bir küresel toptur. Pistlerde gülle atmak için özel bir yer vardır. Atma çemberi denilen bu yer 2,13 metre çapında bir çemberdir. Çemberin ön kısmında yere çakılı, yüksekliği 10 santimi geçmeyen yay biçiminde bir takoz vardır. Buna, vurma tahtası adı verilir. Gülle atışı tamamlandıktan sonra atıcı bu takoza ayak bumu ile vurabilir ama asla bu tahtanın üstüne basamaz. Basarsa atış geçersiz sayılır. Atış yapılırken gülle hangi elle atılıyorsa çenenin o taraftaki alt bölümüne yerleştirilir. Çemberin gerisinde atış yapan elin (sağ ya da sol) tarafındaki bacak üstünde hafifçe çökülür. Sonra öne doğru bir adım sekerek gülle tüm güçle fırlatılır. Gülle ne kadar yüksekten fırlatılırsa o kadar ileri gideceğinden, gülle atıcılar genellikle çok uzun boylu kimselerdir.

ÇEKİÇ

Çekicin de boyutları, yapısı ve ağırlığı aynı gülle kadardır. Üç parçadan oluşur. 1) Güllenin kendisi, 2) Gülleyi sapa bağlayan 1 metre uzunluğundaki çelik tel, 3) Çekici tutup fırlatmaya yarayan bir tutacak (kabza).

Çekiç atma da gülle gibi bir çemberin içinden yapılır. Yalnız bu çemberde vurma tahtası yoktur.

Çekiç atışına hareketsiz başlanır. Sonra iki elin yardımıyla çekiç döndürülür ve birkaç dönüşten sonra kabza bırakılarak fırlatılır. Dönüş sayısının hiçbir önemi yoktur, istenildiği kadar dönülebilir. Çekiç yere düştükten sonra tıpkı gülle atmada olduğu gibi atış çemberi arka yarısından çıkılarak terk edilir.

DİSK

Disk, ortası kabarık, kenarları daha ince yuvarlak bir plaka biçimindedir. Kenarları metalle çevrilmiştir ve tahtadan yapılmıştır. Atma çemberi 2,5 metre çapındadır. Bir buçuk dönüş yapılarak fırlatılır.

CİRİT

Cirit, erkeklerde 2,6 - 2,7 metre uzunluğunda 800 gram ağırlığında, bayanlarda ise 2,2-2,3 metre uzunluğunda, 600 gram ağırlığında ve kargı biçiminde bir sopadır. Metalden yapılmış uçlarına doğru incelir. Diğer üç atışın tersine bir çemberden değil, düz bir biçimde koşularak fırlatılır. Tüm adı geçen atışlarda teknik çok önemlidir. Atışın iyi yapılabilmesi için, başta kol kasları olmak üzere, omuz bel ve bacak kasları tam bir uyum içinde çalışmalıdır. İyi teknik ancak iyi bir antröner yardımıyla kazanabilir.

Atletizm'in dallarından biri olan atmaların temeli ağırlığı olan cisimleri mümkün olduğu kadar uzağa fırlatabilmektir.

ÜNLÜ FUTBOLCULARIN ÇOCUKLARI, GELECEĞİN ÜNLÜLERİ...

ÜNLÜ futbol yıldızları çocuklarını da sporcu yapmak için kolları sıvıyorlar.

Spor gerçekten güzel... Hele küçük yaşlarda sporla ilgilenmek, okul dışında kalan zamanlarda futbol, basketbol oynamak, atletizm yapmak bizler için, daha doğrusu sağlığımız için de yararlı...

İşte size birkaç örnek... İtalya'da top koşturan İngiliz milli takımının ünlü oyuncusu Milanlı **Wilkins,** oğlu **Ross**'a şimdiden futbol oynatıyor... Milan forması ile Ross'u maçlara da götüren Wilkins oğlu için şöyle diyor: **"Ross çok yetenekli... Futbolu çok seviyor... Büyüyünce benim gibi futbolcu olacak, ünümü sürdürecek..."**

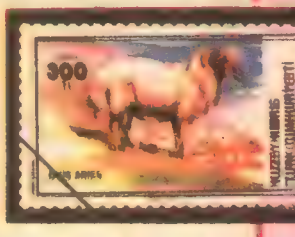
Bir başkası da **Liam Brady...** Televizyonda zaman zaman İnter, zaman zaman da Serbest İrlanda forması ile izlediğimiz Brady, kızı **Ella**'yı sporcu yapmak amacında... O da şöyle konuşuyor:

"Ella şimdiden futbol topuna vurmaya başladı.. Yarın daha da büyüyecek... Ama elbet futbolcu olamaz... Ona basketbol öğreteceğim..."

Alman milli takımının ikinci kaptanı Stuttgartlı **Karl Heinz Förster** de oğlunu futolcu yapmak için çalışanlardan... Eşi **Petra** ve **Claudio**'yla zaman zaman evin içinde futbol maçı yapıyorlar ve Förster şöyle konuşuyor:

"Claudio, bize futbolcu olmak istediğini söylüyor... Biz de onu kırmıyoruz...

Ünlü futbolculardan Wilkins (üstte sağda) ve Förster (yukarıda) oğullarını futbolcu olarak hazırlarken Brady (üstte solda) kızını basketbolcu yapacak.



KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Posta Dairesi, "Evcil Hayvanlar" konulu sürekli diziden 4 pulu 29 Mayıs 1985 tarihinde satışa çıkardı. Postada devamlı geçerli olacak pullar 100 TL., 200 TL., 300 TL., ve 500 TL değerinde.

Emin Çizenel adlı sanatçının resimlediği pullarda "teke", "inek", "koç", "eşek" konuları yer alıyor.

FRANSA

Fransa Posta İdaresi ülkenin, kültür ve tarih mirasını tanıtım amacıyla bir dizi pul satışa sundu. Pullardan biri Strasburg Katedrali'nin tanıtımını amaçlıyor.

Strasburg Katedrali, Avrupa'nın göbeğinde çeşitli kültürlerin kaynaştığı bir noktada, Strasburg'da 12. yüzyıldan günümüze tüm savaşlara, yıkımlara karşı ayakta durabilmiştir.

Roma ve Bizans etkilerini taşıyan katedralin en önemli özelliği vitraylarıdır.

Vitraylar, ortaçağdan başlayarak, Hıristiyan toplumlar arasında dini sanat eserleri alanında önem kazanmaya başlamıştı.

AVRUPA MÜZİK YILI

"1985 Avrupa Müzik Yılı" nedeniyle çeşitli Avrupa kentlerinde, müzik etkinliklerine her zamankinden daha fazla ilgi gösteriliyor. Özel konserler, müzik şenlikleri düzenleniyor. Bu arada Avrupa Posta İdareleri konuyla ilgili pullar hazırlıyorlar.

İsviçre Posta İdaresi "Avrupa Müzik Yılı" başlığı altında hazırladığı diziden iki pulu 7 Mayıs 1985 tarihinde satışa sundu.

Pullarda, ünleri ülke sınırlarını aşmış iki İsviçreli müzik sanatçısı tanıtılıyor. Bunlardan biri Orkestra Şefi Ernest Ansermet, diğeri ise besteci Frank Martin.

Ernest Ansermet 11 Kasım 1883 tarihinde Vevey'de dünyaya gelmiştir. Müziğe çok küçük yaşlardan beri ilgi duymasına karşın lise öğreniminden sonra Lozan ve Paris Üniversiteleri'nde matematik öğrenimi görmüştür. Ancak boş zamanlarında ilk parçalarını bestelemiş, ayrıca piyano klarnet ve trompet çalmayı öğrenmiştir.

1911 yılında ilk kez önemli bir konserde orkestra şefliği yapmıştır. Orkestra şefliği görevini 1968 yılına dek sürdürmüştür. Yaşamının son yıllarında müziğin felsefi yanıyla ilgilenmiş bu alanda kitaplar yazmıştır. 20 Aralık 1969 yılında ölmüştür.

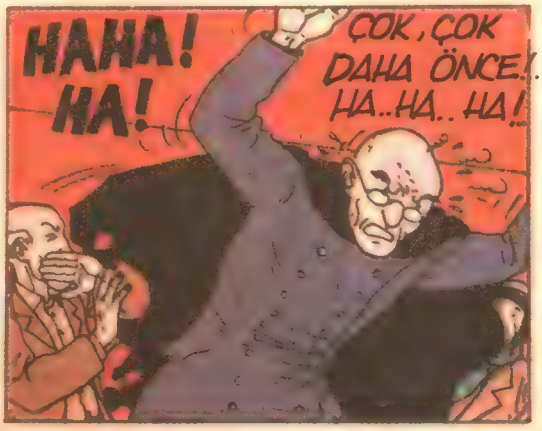
İTALYA

Roma Filateli Derneği, 25 Ekim-3 Kasım 1985 tarihleri arasında düzenlenecek "Dünya Filateli Sergisi" için bir dizi pul hazırladı.

Bu dizide yer alan iki pulda **Barok Sanat**'ın tanıtımı amaçlanıyor:

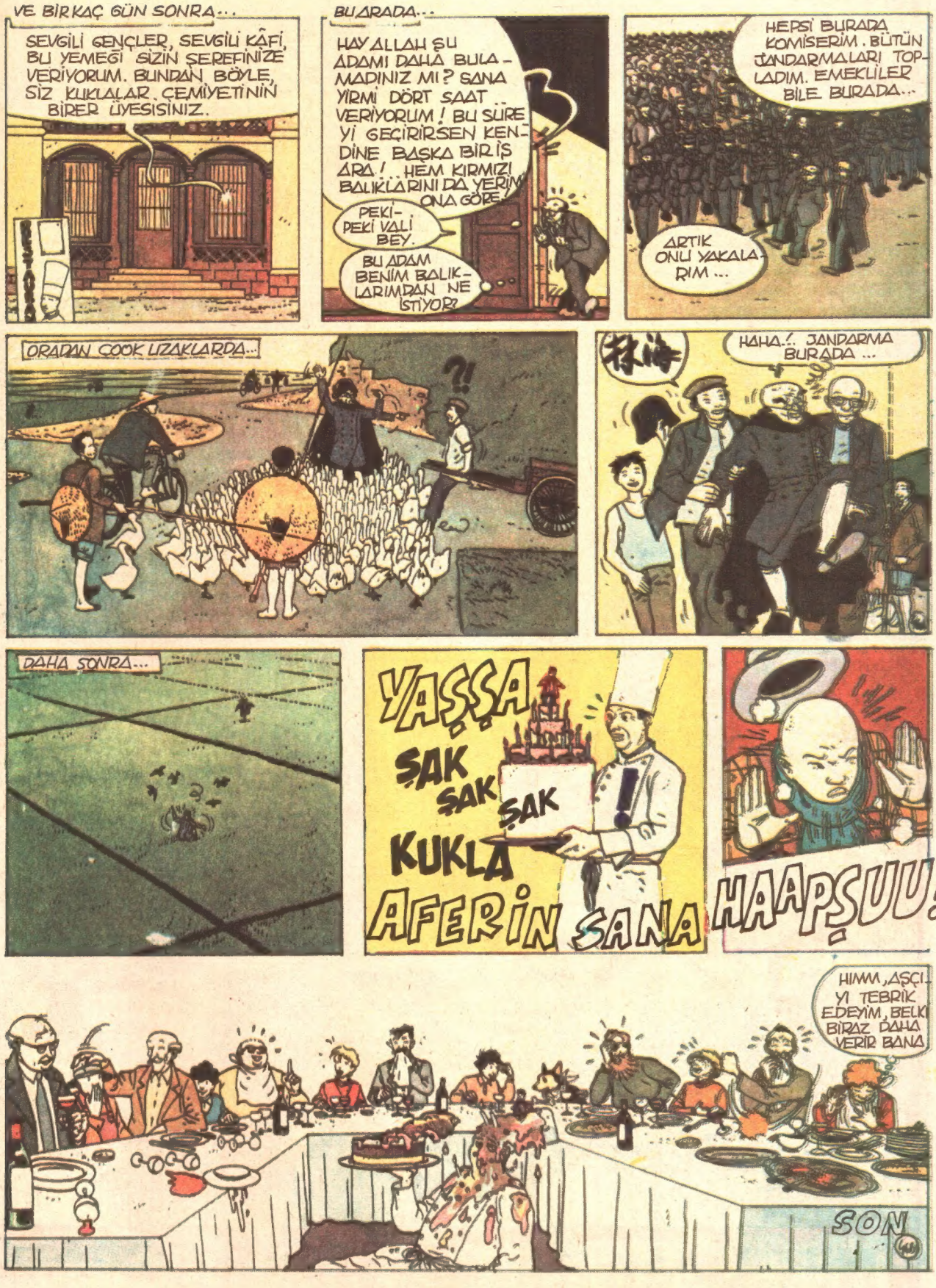
Barok Sanat, 16. ve 18. yüzyıllar arasında Avrupa'da egemen olmuş, Rönesans sanatının düzenliliğine bir tepki olarak ortaya çıkmıştır. Özellikle mimariye, resime ve müziğe yansıyan barok sanatın temeli coşkuya ve serbestliğe dayanır.

Pullarda barok sanatının önde gelen temsicilerinden olan 17. yüzyılda yaşamış iki sanatçı; Pietro da Cortona ile Borramini'nin eserleri tanıtılıyor.



Copyright (Yayın Hakkı): Hachette-Milliyet Çocuk Dergisi

TAMAM, BULDUM! PANTALONUMUN DÜĞMELERİ!
?!?
ÇABUK! KAYBEDECEK ZAMANIMIZ YOK!..
HIHI!
TEMİZ VE KANSIZ BİR ÇARPIŞMA OLDU.
HA! HA! NE MÜTHİŞ BİR GÜN! SONUNDA ÖCÜMÜ ALDIM İŞTE!
ŞİMDİ ŞU ZEHİR HAFİYELERDEN KURTULAYIM.
ÇIKIN ORADAN! SAKLANBAÇ OYNAMIYORUZ.
TAM ZAMANI!
Crraiii
CRiiiii
PAW
GLONG!
CLAC!
PAW PAW PAW
SAKİN OL KÂFİ! ONU ELİNDEN KAÇIRMA!
LÜLÜ TİDU, SÖYLESENE BU ZIMBIRTIYI NE YAPAYIM?
SAHİBİNE GERİ VER!


VE BİR KAÇ GÜN SONRA...
SEVGİLİ GENÇLER, SEVGİLİ KÂFİ, BU YEMEĞİ SİZİN ŞEREFİNİZE VERİYORUM. BUNDAN BÖYLE, SİZ KUKLALAR CEMİYETİNİN BİRER ÜYESİSİNİZ.
BU ARADA...
HAYALLAH ŞU ADAMI DAHA BULAMADINIZ MI? SANA YİRMİ DÖRT SAAT.. VERİYORUM! BU SÜREYİ GEÇİRİRSEN KENDİNE BAŞKA BİR İŞ ARA!.. HEM KIRMIZI BALIKLARINI DA YERİM ONA GÖRE!
PEKİ-PEKİ VALİ BEY.
BU ADAM BENİM BALIKLARIMDAN NE İSTİYOR?
HEPSİ BURADA KOMİSERİM. BÜTÜN JANDARMALARI TOPLADIM. EMEKLİLER BİLE BURADA...
ARTIK ONU YAKALARIM...
ORADAN ÇOOK UZAKLARDA...
?!
HAHA.!.. JANDARMA BURADA...
DAHA SONRA...
YAŞŞA
ŞAK
ŞAK
ŞAK
!
KUKLA
AFERİN SANA
HAAPŞUU!
HIMM, AŞÇIYI TEBRİK EDEYİM, BELKİ BİRAZ DAHA VERİR BANA
SON

BİR ÖYKÜ

KORNİY USTA'NIN GİZİ

Baştarafı 20. sayfada

tırdığı da bu kireç ve alçı döküntüleriymiş meğerse. Zavallı değirmen! Zavallı Korniy! Un fabrikaları uzun zamandan beri değirmenlerin son kalan müşterilerini de kendilerine çekmişti. Kanatlar habire işliyordu ama, değirmen taşı boşta dönüyordu.

Gözyaşları içinde geri döndü çocuklar, tek tek anlattılar tüm gördüklerini. Onları dinledikçe yüreğim parçalanıyordu. Bir dakika bile yitirmeden komşulara koştum. Olayı kısaca anlattım. Hemen o an, evlerde ne kadar buğday varsa hepsini değirmene götürmek gerektiğine karar verdik. Kararımızı da hemen uyguladık. Bütün köy halkı yola koyulduk ve buğday—ama bu kez gerçek buğday—yüklü eşeklerle tepeye vardık.

Değirmenin kapıları ardına dek açıktı... Kapının önünde, Korniy Usta, bir alçı çuvalının üstüne oturmuş, başını elleri arasına almış, hüngür hüngür ağlıyordu. Geri döndüğünde, kendisi yokken birinin içeri girip mutsuz gizini öğrendiğini fark etmişti.

— Ne talihsiz adamım! diyordu. Artık ölmekten başka bir umarım kalmadı.. Değirmenimin namusu kirlendi.

Yürekleri sızlatan hıçkırıklarla ağlıyor, sanki karşısındaki gerçek bir insanmış gibi, değirmenine çeşitli adlarla sesleniyor, onunla dertleşiyordu.

O sırada eşekler düzlüğe varmıştı. Değirmencilerin o eski mutlu günlerinde olduğu gibi hep bir ağızdan var gücümüzle bağırmaya koyulduk.

— Hey, değirmenci!... Hey, Korniy Usta!

Çuvallar hemen o an kapının önüne üst üste yığıldılar. Sarı buğday taneleri dört bir yana yayıldı.

Faltaşı gibi açıldı Korniy Usta'nın gözleri. Yaşlı, buruş buruş avucunu buğday taneleriyle doldurdu. Hem ağlıyor, hem gülüyor, bir yandan da:

— Buğday, buğday bu !... diyordu. Tanrım!... Hem de en iyi cinsinden!... N'olur bırakın biraz seyredeyim!

Sonra bize döndü:

— Evet, biliyordum, bana döneceğinizi biliyordum... Un fabrikalarında çalışanların hepsi hırsız...

Onu omuzlarımıza alarak, büyük sevinç gösterileriyle köye götürmek istedik.

— Hayır, hayır, çocuklarım, diyordu. Önce değirmenimin yemeğini vermeliyim... Düşünün bir kez! Nice zamandır tek lokma geçmedi boğazından!

Zavallı adamcağızın hali gözlerimizi yaşarttı. Buğday taneleri ezilip incecik un tavana doğru yükselirken, bir yandan çuvalların ağzını açıyor, bir yandan değirmen taşını yönetiyor, sağa sola koşuşturup duruyordu.

Ama bizim de hakkımızı vermek gerekir: O günden sonra yaşlı değirmenciyi hiç işsiz bırakmadık. Sonra, bir sabah, Korniy Usta öldü. Son değirmenimizin kanatları bir daha hiç dönmemecesine durdu. Korniy ölünce kimse onun işini sürdürmek istemedi. Ne yaparsınız, bayım... Her şeyin bir sonu var bu dünyada. İri çiçekli ceketlerin modası nasıl geçtiyse, yeldeğirmenlerinin de zamanlarını doldurduklarını kabul etmek zorundayız.

ÇOCUKLAAAAAR!
MİNİ LEZZO
ŞİMDİ HEDİYELİ.

Çeşit çeşit kitaplar
şimdi MİNİ LEZZO kutularında.

Dünyaca ünlü öyküler...
Bilmeceler... Bulmacalar...

Ayrıca seriyi tamamlayan
herkese, ama herkese
ANSİKLOPEDİ... BEDAVA!

Lezzo için,
sağlık, enerji, vitamin kazanın;
kitaplığınıza pırıl pırıl kitaplar
kazandırın.

MİNİ
LEZZO
ŞİMDİ KİTAP HEDİYELİ

Atom Kimya San. ve Tic. A.Ş. Büyükdere Cad. No: 5 Maslak-İstanbul

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.

Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK